



17. - 27.  
SEPTEMBER  
WIEN 2015

*Biln*  
CASINO

**SLASH**

festival des fantastischen films



DIPLOM Ausbildung zum/zur

# Piercer/-in

Sie erwerben die notwendigen Kompetenzen für die Tätigkeit als Piercer/-in sowie die fachliche Ausstattung und Führung eines Studios.

Details siehe [www.wifiwien.at/603245](http://www.wifiwien.at/603245)

Lehrgangsdauer: 21.9.2015 – 7.11.2015 (55 Lehreinheiten)

Prüfungsvorbereitung

# Medizinische Inhalte für Pigmentierer, Piercer, Tätowierer und Microblading

Sie bereiten sich optimal auf das medizinische Modul der Befähigungsprüfung für Pigmentierer/-innen, Piercer/-innen und Tätowierer/-innen lt. Bundesgesetz-Verordnung § 141 bzw. auf die Microblading-Arbeitsprobe gem. Bundesgesetz-Blatt §139 vor.

Details siehe [www.wifiwien.at/603455](http://www.wifiwien.at/603455)

Kursdauer: 14.10.2015 – 5.11.2015 (50 Lehreinheiten)

f WIFI. Wissen Ist Für Immer.

[www.wifiwien.at/kontakt](http://www.wifiwien.at/kontakt)

T 01 476 77-5555

Währinger Gürtel 97, 1180 Wien

[www.wifiwien.at/IT](http://www.wifiwien.at/IT)

[www.facebook.com/WIFI-Österreich](http://www.facebook.com/WIFI-Österreich)



# VORWORT

Jetzt kann man sich fragen: **Wer braucht** bei dem ganzen Elend um einen herum noch **Horrorfilme?** Die Antwort lautet: **Jeder!** Denn der Fantastische Film und im Besonderen der Horrorfilm erlaubt Einblicke in jene Emotion, die aktuell politisch, medial und gesellschaftlich besonders häufig instrumentalisiert wird: die Angst. Die Angst vor dem Fremden, vor dem, was man nicht verstehen kann oder will, die Angst vor dem, was anders lebt, sich anders bewegt, anders fühlt, anders liebt als man selbst, ist, wenn man so will, die Grundzutat eines jeden Horrorfilms.

Der (homosexuelle) Regisseur **James Whale** erzählt in seiner Adaption von Mary Shelleys *Frankenstein* weniger über das Monströse der Kreatur selbst, als über das Monströse der Gesellschaft, die sie mit Heugabeln in die Windmühle jagt und jubelt, als sie bei lebendigem (?) Leib verbrennt.

In einer Variation auf dieses Thema fungieren die Untoten in **George A. Romero**s *THE NIGHT OF THE LIVING DEAD* als unheimliche und unheimlich politische Inkarnation der kriegerischen Körperverwertung in Vietnam: Wieder geht es weniger um die Bedrohung durch das Andere, sondern um die Normalos, die das anscheinend Monströse mit Genuss vernichten.

Es sind das auch Warnungen davor, dass man über die Angst die eigene Menschlichkeit verliert.

Das Programm des heurigen Festivals ist um einiges räumiger und radikaler ausgefallen als in den letzten Jahren. Allerdings nicht, weil wir damit einer Programmatik gefolgt wären, sondern weil die kleinen Filme häufig weniger Kompromisse eingehen müssen und daher mehr zu sagen haben als die großen. Es geht also um was auf diesem Festival. Aber keine Angst.

Nachwievor weigern wir Quotenregelungen und Zweckentfremdungen. Wir sind gegen das ausgestellte Pädagogische, das didaktische Vermitteln, aber dennoch - oder genau deshalb - der Ansicht, dass unser **heuriges Programm virulent ist und akut**; und dass es viel zu sagen hat. Über Menschenrechte, *Hate Crimes*, Bullying, Polizeigewalt, Homophobie, Misogynie. Nur schnüren wir keine Packerl für euch, die euch sagen, was ihr zu denken habt.

Lieber laden wir euch ein, eure Ängste gemeinsam mit uns zu erforschen und zu erkunden. Nicht Händchen haltend, sondern Wodka trinkend. Wie man das eben so macht, unter Monstern.

**Markus Keuschnigg & Magdalena Pichler**  
sowie das **/slash-Team**



# INFORMATION

## KARTENPREISE

Einzelkarte (freie Platzwahl) 8,50 €  
Aufschlag 3D 1,00 €

Kombipreis bei 10 Tickets (max. 2 Tickets pro Film) 75,00 €

Kombipreis bei 20 Tickets (max. 2 Tickets pro Film) 120,00 €

## SPECIALS

**Serien-Specials SUPERNATURAL & THE STRAIN presented by Sky:** Eintritt frei - first come first served! Ticket-Ausgabe 1 Stunde vor Filmbeginn!

**Double Features** 12,00 €

Nesterval goes /**slash-Schnitzeljagd** 36,00 €  
(Achtung, beschränkte Teilnehmerzahl, Anmeldung unter [schnitzeljagd@slashfilmfestival.com](mailto:schnitzeljagd@slashfilmfestival.com))

## Vorverkauf ab 4. September 2015

Karten erhältlich im Online-Vorverkauf auf [www.slashfilmfestival.com](http://www.slashfilmfestival.com) sowie im Filmcasino (auch für den Eröffnungsfilm), die Kassa öffnet während des Festivals eine Stunde vor der ersten Vorstellung.

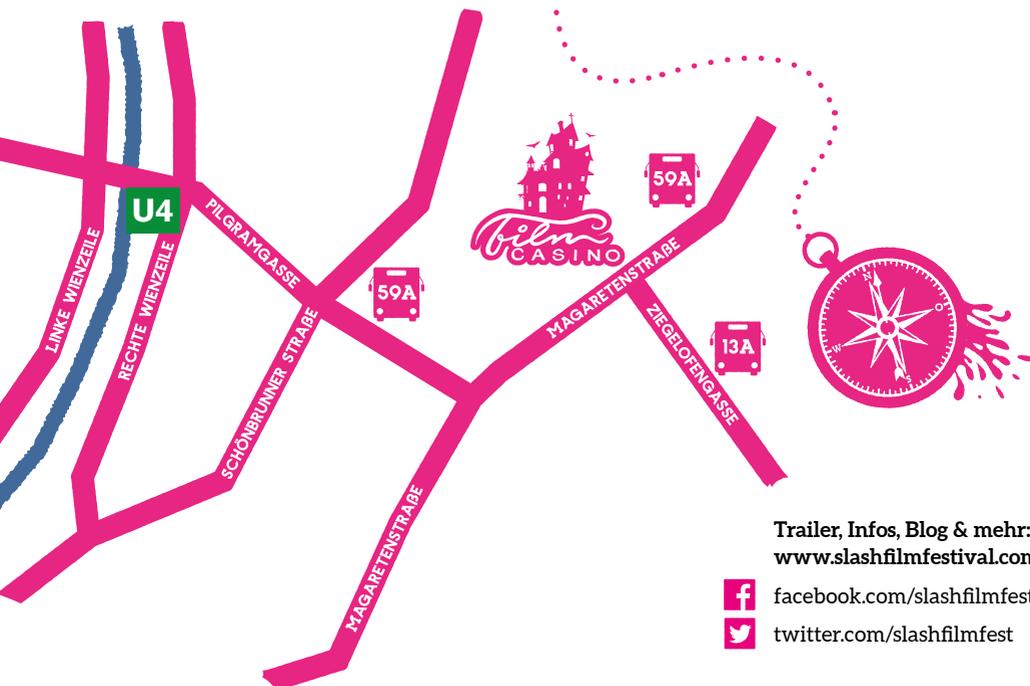
Reservierungen sind nicht möglich.

## Spielort

Filmcasino Wien  
Margaretenstraße 78  
1050 Wien  
Tel.: +43 (0)1 587 90 62

## Erreichbarkeit

U4 Pilgramgasse  
13A Ziegelofengasse  
59A Ziegelofengasse



Trailer, Infos, Blog & mehr:  
[www.slashfilmfestival.com](http://www.slashfilmfestival.com)

 [facebook.com/slashfilmfestival](https://facebook.com/slashfilmfestival)  
 [twitter.com/slashfilmfest](https://twitter.com/slashfilmfest)





OPENING NIGHT

# THE INVITATION

17.09

20:00



CLOSING NIGHT

# YAKUZA APOCALYPSE

26.09

20:30

# GOKUDOU DAISENSOU

REGIE: KARYN KUSAMA

USA 2015 | 98' | DCP | OF | MIT MICHEL HUISMAN, TAMMY BLANCHARD, LOGAN MARSHALL-GREEN U.A.

Die Ehe von Will und Eden ist nach dem Tod ihres Sohnes in die Brüche gegangen. Er hat sich vor lauter Schmerz selbst aufgegeben und ist in eine Depression geschlittert. Sie ist von der Bildfläche verschwunden. Bis jetzt.

Gemeinsam mit seiner neuen Freundin folgt Will der Einladung von Eden zu einer Dinner-Party. Schauplatz ist ausgerechnet jenes Haus in den Hollywood Hills, wo damals das Unvorstellbare geschehen ist. Die engsten Freunde von damals sind auch dabei. Ein großes Wiedersehen also. Aber schon kurz nach der Ankunft schöpft Will Verdacht: Eine entrückte junge Frau scheint gemeinsam mit Eden und ihrem neuen Freund David in dem Haus zu leben. Die drei erzählen, sie haben über die Gruppierung *The Invitation* zueinander gefunden. Mehr als ein Jahr lang hätten sie in Mexiko gelernt, mit traumatischen Erlebnissen umzugehen. Aber ist das

alles, was dahinter steckt? Oder ist Will einfach nur paranoid?

Karyn Kusamas *THE INVITATION* ist ein perfekt inszeniertes, **doppelbödig arrangiertes Spannungsspiel** mit verwundeten Protagonisten. Die Regisseurin ist eine Meisterin darin, Vertrauen und Misstrauen gegeneinander auszuspielen und falsche Fährten zu legen.

Am Ende kommt ein **blitzgescheiter, sehr angespannter und ziemlich abgründiger Thriller** heraus, der noch lange nachwirkt und Kusama als **Ausnahmeerscheinung im Fantastischen Film** fest schreibt.

Karyn Kusama (\*1968 in Brooklyn) ist Drehbuchautorin und Regisseurin. Nach ihrem Filmstudium an der New York University nahm sie Boxunterricht, was ihr die Idee für den ersten Langfilm lieferte. Der international gefeierte *GIRLFIGHT* (2000) brachte Kusama mehrere Auszeichnungen ein, darunter den Großen Preis der Jury beim Sundance Film Festival. Nach einem turbulenten Ausflug in die Welt der großen Studios mit *AEON FLUX* und der Horror-Komödie *JENNIFERS BODY* kehrt sie mit *THE INVITATION* zu ihren Independent-Wurzeln zurück.



REGIE: TAKASHI MIIKE

JP 2015 | 115' | DCP | OMEU | MIT YAYAN RUHIAN, RIRI FURANKI, HAYATO ICHIHARA U.A.

Yakuza-Boss Kamiura ist landauf, landab gefürchtet. Es heißt, nichts könnte ihm etwas anhaben und niemand kann ihn zerstören. Dafür gibt's einen so einfachen wie extravaganten Grund: Kamiura ist ein Vampir. Außerdem ist er vor einem allmächtigen Syndikat geflohen, das ihm jetzt seine Henker hinterher schickt.

Mit letzter Kraft verwandelt er noch eines seiner Clan-Mitglieder, den Außenseiter Kageyama, in einen Blutsauger. Und der sieht sich dann mit einer ganzen Armada an Widersachern konfrontiert: darunter ein *Kappa*, ein *Pencak Silat*-Martial Arts-Meister (gespielt von Yayan Ruhian aus *THE RAID: REDEMPTION!*) und nicht zu vergessen ein unscheinbarer Mensch (?) in einem Froschanzug. Der **japanische Vielfilmer und Meister aller**

**Unterhaltungsklassen** Takashi Miike brennt in seinem neuesten Brainmelter *YAKUZA APOCALYPSE* ein wahres Feuerwerk an visuellen und inhaltlichen Irrwitzigkeiten ab. Quietschvergnügt und von Nebensächlichkeiten wie Logik oder Sinnhaftigkeit gänzlich unbekümmert ist dieser **Vampir-Action-Tornado** ein Zusammenzug vieler verschiedener Stilblüten: Die japanische Folklore und Yuru-chara-Maskottchenkultur wird ebenso eingearbeitet wie Referenzen an Action-Ikone Kinji Fukasaku. All das passiert in Hochgeschwindigkeit.

Selbst wenn also der unwahrscheinliche Fall eintreten sollte, dass man sich einmal kurzzeitig nicht amüsiert, fliegt einem in der nächste Minute schon eine weitere Idee um die Ohren.

Takashi Miike (\*1960 in Yao) studierte an der Filmschule in Yokohama, war aber laut eigenen Aussagen zu faul. Er arbeitete fürs Fernsehen und wurde dann Regieassistent unter anderem für Meister-Regisseur Shohei Imamura. 1995 entstand seine erste Regiearbeit *SHINJUKU TRIAD SOCIETY*, 1999 kam der internationale Durchbruch mit *AUDITION*. Seitdem ist Miike unbändiger Eklektiker des japanischen Films und Stammgast beim /slash: 2010 mit *YATTERMAN*, 2011 mit *ZEBRAMAN* und *ZEBRAMAN 2: ATTACK ON ZEBRA CITY*, 2012 mit *NINJA KIDS!!!* und *ACE ATTORNEY*.





POD

18.09

18:00

## REGIE: MICKEY KEATING

USA 2015 | 78' | DCP | OF | MIT LARRY FESSENDEN, LAUREN ASHLEY CARTER, DEAN CATES U.A.

Lyla ist gar nicht begeistert, als eines Morgens ihr Bruder Ed auf der Matte steht. Sie hält ihn für einen konservativen Langweiler, er sie für versoffen und verantwortungslos.

Gemeinsam haben sie sich bereit erklärt, ein Auge auf ihren gemeinsamen Bruder Martin zu werfen. Der Kriegsveteran leidet seit seiner Heimkehr unter massiven psychischen Problemen. Aktuell lebt er isoliert und zurückgezogen in einem kleinen Holzhaus: Und genau von dort hat er Ed angerufen und wirres, Besorgnis erregendes Zeug ins Telefon geschrien.

Als sie bei ihm ankommen, übertrifft sein Zustand ihre schlimmsten Befürchtungen. Er hat das gesamte Haus abgedunkelt und verriegelt und ist überzeugt davon, dass in seinem Keller ein Monster haust. Aus dieser recht simplen Grundsituation her-

Mickey Keating ist Regisseur und Drehbuchautor und zählt zu den großen Nachwuchs-Talenten des amerikanischen Independent-Horrorkinos. Nach dem 54-Minüter ULTRA VIOLENCE (2011) realisierte er sein Low-Budget-Langfilmdébüt RITUAL (2013), gefolgt von seinem aktuellen Film POD, der auf dem SXSW-Festival in Austin seine Premiere feierte. Keating arbeitet bereits an zwei weiteren Projekten, DARLING und CARNAGE PARK, die sich in Postproduktion befinden.

aus entwickelt der junge Amerikaner Mickey Keating ein **horribles Kammerstück**, das den Geist des siebziger Jahre-Paranoiakinos ebenso atmet wie es den modernen Friedkin-Klassiker BUG zitiert.

In Windeseile mit **Mini-Budget** realisiert, ist POD eine Low-Fi-Angelegenheit im besten Sinn. Viele Dialoge wurden improvisiert, die Schauspieler hatten große Freiheiten bei der Interpretation ihrer Figuren. Dass das Ergebnis dermaßen elektrisierend ausgefallen ist, liegt allerdings am Talent von Keating selbst, der von Anfang an genau weiß, in welche Richtung er seine Figuren drängen will.

Und dann öffnen sie die Tür zum Keller.

**VORFILM**  
**THE CLOSET**



WE ARE STILL HERE

18.09

20:30

## REGIE: TED GEOGHEGAN

USA 2015 | 84' | DCP | OF | MIT BARBARA CRAMPTON, ANDREW SENSENIG, LISA MARIE U.A.

Wenn ein Film *Wir sind immer noch hier* heißt und davon erzählt, dass ein Paar nach dem Tod des gemeinsamen Sohnes in ein abgelegenes altes Haus irgendwo im verschneiten Nirgendwo im Bundesstaat New York zieht, dann ahnt man bereits, was passieren wird.

Das Geheimnis von Ted Geoghegans beeindruckendem Spielfilmdébüt WE ARE STILL HERE liegt also weniger darin was, sondern wie erzählt wird. Der Regisseur selbst ist ein **ausgewiesener Connaisseur und Experte im Horrorfilm-Bereich**, hat als einer der ersten Amerikaner überhaupt im deutschen Grind-Underground gearbeitet (unter anderem für **Olaf Ittenbach!**) und gibt klar zu verstehen, dass er sein **Haunted House** auf dem Vermächtnis vom italienischen Saubartel-Genie **Lucio Fulci** (DAS HAUS AN DER FRIEDHOFSMAUER im Besonderen) erichtet hat.

Ted Geoghegan (\*1979 in Montana) liefert mit WE ARE STILL HERE seinen ersten Spielfilm als Regisseur, außerdem schrieb er das Drehbuch. Er war dem Genre schon immer nahe und arbeitete bisher unter anderem als Presseagent für zahlreiche große Produktionen der letzten Jahre sowie als Drehbuchautor und Produzent für SWEATSHOP (2009), THE BERLIN FILE (2013) und THE ABCs OF DEATH 2 (2014).

Barbara Crampton mausert sich nach ihrer Hauptrolle in YOU'RE NEXT und ihrem Kurzauftritt als Hexe in THE LORDS OF SALEM zu einer wackeren Fixgröße auf der finsternen Seite des Kinos.

Ebenfalls brilliant: Lisa Marie und Larry Fessenden als derangiertes, esoterisch angehauchtes Post-Hippie-Pärchen. Aber es ist Geoghegan, der all diese einzelnen Elemente zu einem stimmungsvollen und ziemlich Angst einflößenden Ganzen zusammenschraubt.

Ohne Zweifel einer der **schönsten und erschreckendsten Horrorfilme des Jahres**, auch wenn oder gerade weil er keine neue Geschichte erzählt und man sich in diesem Haus sehr schnell sehr (un)wohl fühlt.



# DEATHGASM

18.09

23:00

REGIE: JASON LEI HOWDEN

NZ 2015 | 90' | DCP | OF | MIT MILO CAWTHORNE, JAMES BLAKE, KIMBERLEY CROSSMAN U.A.

Die Teenager-Seele von Metalhead Brodie ist schwer verwundet: Nachdem seine verwitwete Mutter in eine Nervenklinik gebracht wird, muss er bei seinen nächsten Verwandten leben.

Unglücklicherweise sind Onkel und Tante evangelikale Christen, die Ned Flanders Konkurrenz machen könnten und daher wenig begeistert, dass ihr langhaariger Neffe Teufelsmusik hört. Zum Glück freundet sich Brodie mit dem einzig anderen Metalhead des Nests an: Gemeinsam mit dem sinistren Zedd und zwei Nerd-Freunden gründet er eine Garage-Band.

Als sie durch Zufall an ein altes Notenblatt kommen und die schwarze Hymne sogleich anspielen, ist plötzlich die Hölle los in Kiwi-Land: Die Dörfler verwandeln sich in Dämonen und bereiten die Ankunft von *The Blind One* vor. Die schwermetallinen Jungs

nehmen den Kampf gegen die Mächte der Finsternis auf, die sie selbst gerufen haben.

Nach *HOUSEBOUND* und *WHAT WE DO IN THE SHADOWS*, die beide ihre Österreich-Premiere beim */slash Filmfestival 2014* gefeiert haben, ist *DEATHGASM* die nächste **Kiwi-Horrorensation**, von der morgen schon alle reden werden: Regisseur Jason Lei Howden entfesselt eine **herzhaft analoge Splatterorgie**, die gleichzeitig auch als *Coming of Rage*-Stück funktioniert. Den Soundtrack zum *Doom & Gloom* liefern unter anderem *Skullfist*, *Nunslaughter* und *Lair of the Minotaur*.

Und keine Sorge: die Metal-Szene wird in *DEATHGASM* nicht vorgeführt oder verlacht. Ganz im Gegenteil.

**In Anwesenheit von Regisseur Jason Lei Howden und Produzentin Sarah May Howden.**

Jason Lei Howden ist ein neuseeländischer Filmemacher und Visual Effects Experte, der einige Jahre in Peter Jacksons Effektefirma WETA Digital tätig war und an Hollywood-Produktionen wie *THE AVENGERS*, *PROMETHEUS* und *THE HOBBIT* mitwirkte, unter anderem als Rotoskop-Spezialist. Howden realisierte drei fantastische Kurzfilme, darunter eine düstere Symbiose aus Live-Action und zweidimensionalen Illustrationen namens *VEIL* (2011). *DEATHGASM* ist sein Spielfilmdebüt und feierte seine Premiere auf dem SXSW-Festival in Austin.

Präsentiert von



NACHT AUF 19.9.

18.09

01:00

# MEXICO BARBARO MÉXICO BÁRBARO

REGIE: VARIOUS

MX 2014 | 85' | DCP | OMEU | MIT DULCE ALEXA, SARA CAMACHO, EMI KAMITO U.A.

Das barbarische Mexiko, eingefangen in acht grotesken, radikalen, bizarren Vignetten. Es wird eine Brücke geschlagen von den Menschenopfern der Azteken hin zu den Gräueltaten der Narcos der Gegenwart. Monster, Geister und Dämonen aus der mexikanischen Folklore er stehen wieder auf, der *Dia de Muertos* wird gefeiert. Die einzelnen Beiträge könnten unterschiedlicher nicht sein: Von **Jorge Michel Graus** elegantem Schwarz-Weiß hin zu **Aaron Sotos Low-Fi Extravaganza**, vom **Grindhouse-Schick** hin zum **Arthouse-Powerhouse** ist alles dabei.

*México Bárbaro* war der Titel einer Reihe von Artikeln, die der linke US-Journalist John Kenneth Turner über das Mexiko des frühen 20. Jahrhunderts verfasste und veröffentlichte: Schonungslose Berichte über die Militärdiktatur von General Diaz, der jede Kritik an seiner Person oder seinem Regime für gewöhnlich im Keim erstickte. In diesem Geist soll auch *MEXICO BARBARO* eine ungeschönte Begegnung mit den Mythen und Legenden des lateinamerikanischen Landes sein: eine fantastische Historie, so brachial wie poetisch, jedenfalls auch ganz gegenwärtig.



IM ANSCHLUSS

# THE BLACK FABLES AS FÁBULAS NEGRAS

REGIE: VARIOUS

BR 2014 | 105' | DCP | OMEU | MIT HUGO FIRME FRAGA, DIEGO FERNANDES, JOSÉ MOJICA MARINS, U.A.

Es ist kein Geheimnis, dass Brasilien eine äußerst lebendige und ziemlich rüdigke Horrorfilmkultur hat. Immerhin ist das auch jenes Land, das **José Mojica Marins** und sein unsterbliches Kino Alter Ego *Coffin Joe* hervorgebracht hat. Der mittlerweile knapp achtzigjährige Hohepriester des tropischen Okkultismus stellt jetzt auch eine Episode von *THE BLACK FABLES*: das Gemeinschaftsprojekt von vier brasilianischen Horror-Regisseuren - angeleitet vom **Ausnahmetalent Rodrigo Aragão** neben Marins noch **Petter Baiestorf** und **Joel Caetano** - erzählt nationale Dusterfolklore mit sehr viel Witz und noch mehr Splattereinlagen nach. Hinter all den handgemachten Monstern, Blutfontänen und Innereien pocht allerdings ein fettes Herz:

Es geht um einen **Schulterschluss zwischen mehreren Generationen von brasilianischen Horror-Visionären**. Und es geht auch darum, dem offiziellen Brasilien den Mittelfinger zu zeigen: Etwa wenn ein korrupter Politiker sich vollfrisst und danach am Klo explodiert. So etwas kann sonst nur Troma.



# MASTERS OF THE UNIVERSE

19.09

13:00

REGIE: GARY GODDARD

USA 1987 | 105' | 35MM | OF | MIT DOLPH LUNDGREN, FRANK LANGELLA, MEG FOSTER, COURTNEY COX U.A.

Wer in den Achtzigern aufgewachsen ist, der ist um die *Masters of the Universe* nicht herum gekommen. Ursprünglich als Reihe von Actionfiguren geplant, sorgte nicht zuletzt die Cartoon-Serie aus Lou Scheimers legendärem Trickfilmstudio *Filmation* für anhaltende Begeisterungswellen und tausende von Kindern, die **"I have the power!"** brüllend und mit Pappschwertern ausgerüstet durch die Hinterhöfe rannten.

Die Entscheidung, das *Masters*-Universum auf die große Leinwand zu hieven, war also eine erwartbare und verständliche. Weniger erwartbar und verständlich war für viele hingegen, dass nur ein Bruchteil von Gary Goddards Fantasy-Abenteuer auf dem *Masters*-Heimatplaneten *Eternia* spielt.

Die Geschichte geht nämlich so. He-Man, Held und Beschützer von *Eternia*, kämpft verzweifelt gegen

Gary Goddard (\*1954 in Blythe, Kalifornien) realisierte mit *MASTERS OF THE UNIVERSE* seine erste Arbeit als Regisseur, es blieb bis dato aber sein letzter Spielfilm. Mit seiner Firma *Landmark Entertainment Group* spezialisierte er sich auf die Produktion von "pre-show" videos für große Vergnügungsparkattraktionen, u.a. *Jurassic Park: The Ride*, *Terminator II 3D: Battle Across Time*, *Star Trek: The Experience* oder *James Bond 007: License to Thrill*. Als Autor schuf er die kurzlebige Serie "Captain Power and the Soldiers of the Future" (1987).

die Monster-Armee des finsternen Skeletor. In letzter Minute können sich seine Freunde und er durch ein Dimensionsportal retten und finden sich plötzlich auf der Erde wieder.

Als Skeletor herausfindet, wo genau der verhasste He-Man gelandet ist, entsendet er einige seiner grausamsten Vasallen, um sie ausfindig zu machen und zu vernichten.

*MASTERS OF THE UNIVERSE* ist vielleicht nicht der *Masters*-Film, den sich alle gewünscht haben: Dafür darf man zur **famos arrangierten Filmmusik** von Bill Conti mit den Zehen wippen, sich an Dolph Lundgrens schicken He-Man-Kostümen erfreuen und vor allem Frank Langella verehren: Der ist nämlich der perfekte Skeletor in einem Film, der um vieles besser ist als sein Ruf!

## VORPROGRAMM

Live-Hörspiel **DIE GROSSEN FERIE**

Details im Veranstaltungsteil



# UNCLE KENT II

19.09

16:00

REGIE: TODD ROHAL

USA 2015 | 73' | DCP | OF | MIT KENT OSBORNE, JOE SWANBERG, STEVE BERG U.A.

Die Fortsetzung zu einem Film, den fast niemand gesehen hat: 2011 inszeniert **Mumblecore-Regisseur Joe Swanberg** sieben (!) Spielfilme. Einer davon ist *UNCLE KENT*, die semi-autobiografische Geschichte eines Cartoon-Zeichners, der ein Wochenende mit einer Frau verbringt, die er via *ChatRoulette* getroffen hat.

Todd Rohals *UNCLE KENT II* eröffnet mit Kent selbst, der sich Ideen für eine mögliche Fortsetzung notiert. Als er sie Swanberg später auf dessen Geburtstagsfeier präsentiert, ist der wenig angetan. Verzweifelt reist Kent zur San Diego Comic-Con, gleichzeitig reiten der Film und er immer schneller Richtung Wahnsinn.

Tanzende Man-Boobs, animierte Sequenzen und das Ende der Welt: Todd Rohal hat bereits mit

Todd Rohal ist ein Filmemacher aus den USA. Den Verleih seines Debutfilms *THE GUATEMALANA HANDSHAKE* (2006) übernahm er persönlich mit einer einzigen 35mm-Kopie. Sein nächster Langfilm *THE CATECHISM CATAclysm* (2011) war auch am /slash zu sehen, ebenso wie sein Segment *P IS FOR P-P-P SCARY!* in *THE ABCs OF DEATH 2* (2014). Für den Kurzfilm *RAT PACK RAT* erhielt er am Sundance Film Festival 2014 den Special Jury Prize for Originality of Vision.

*THE CATECHISM CATAclysm* bewiesen, dass ihm kaum jemand das Wasser reichen kann, wenn es um absurde, komplett angeschotterte, kurzum, verrückte Filme geht.

Bei aller Madness, die einem in *UNCLE KENT II* - der übrigens genau eine Minute länger dauert als das Original - direkt ins Hirn geschossen wird, ist es erstaunlich, wie gut man der Erzählung folgen kann.

Und das liegt nicht zuletzt am wunderbaren Kent Osborne selbst: im "echten" Leben, was immer das sein mag, **Zeichner für Kult-Cartoons** wie *Adventure Time* und *Spongebob Schwammkopf*, bringt er sehr viel Wärme und authentische Verzweiflung in sein Alter Ego auf der Leinwand ein.

Übrigens: die ersten zwölf Minuten wurden von Joe Swanberg inszeniert, die folgenden 61 von Todd Rohal.



# SCHLUSSLICHT

Die neue Nachtschiene im Gartenbaukino

Jeden zweiten Samstag, 23 Uhr

Special Screenings von herausragenden Genre-Filmen, Previews aktueller Filme, Wiederaufführungen, Wiederentdeckungen

## PROGRAMMPUNKTE

3D Special mit House of Wax (1953), frühe Filme von Michael Mann, The Rocky Horror Picture Show (40th Anniversary), Mad Max Tribute, Beetlejuice, Miami Connection, Possession, Cobra und vieles mehr. Das genaue Programm unter [www.gartenbaukino.at](http://www.gartenbaukino.at)

AB SEPTEMBER IM

# GARTENBAUKINO



## COOTIES

19.09

18:00

REGIE: JONATHAN MILOTT & CARY MURNION

USA 2015 | 88' | DCP | OF | MIT ELIJAH WOOD, RAINN WILSON, ALISON PILL, JACK MCBRAYER, JORGE GARCIA U.A.

Kinder sind laut. Außerdem stinken sie, fühlen sich häufig klebrig an und übertragen merkwürdige Krankheiten. Nichts Neues für den exzentrischen Lehrkörper an einer US-Grundschule. Aber dass die kleinen Scheißer plötzlich komplett durchdrehen, wie von der Tarantel gestochen über den Hof hechten und alle anfallen und blutig beißen, das überrascht dann doch.

Panisch verschanzen sich die Lehrer im Gebäude. Und dann sagen sie den kleinen Monstern den Kampf an. Cooties ist der Name eines bei den Nordamerikanern beliebten Spiels: Jemand ist mit einer erfundenen Krankheit infiziert und muss versuchen, die anderen zu erwischen und anzustecken.

Aus diesem Grundszenario heraus entwickelt das Regie-Duo Jonathan Milott und Cary Murnion eine tiefer gelegte Zom Com mit drastischem Schmäh

und gut aufgelegten Schauspielern. Aushilfslehrer Elijah Wood und Sport-Coach Rainn Wilson schlagen und schießen sich durch die Horden von blutgierigen Schulkindern, 30 ROCK-Portier Jack McBrayer beobachtet das Carnage mit entgleisenden Gesichtszügen.

Das Drehbuch zu COOTIES stammt übrigens von GLEE-Macher Ian Brennan und SAW-Autor Leigh Whannell, die beide auch mitspielen. Wer also immer schon mal sehen wollte, wie einem Grundschulkind mit einem Feuerlöscher der Schädel zu Brei geschlagen wird, ist hier richtig. Aber auch allen anderen rät der /slash-Gesundheitsminister dazu, sich von COOTIES anstecken zu lassen.

### HINWEIS

Unser traditioneller **Zombie-Walk** in Kooperation mit **monochrom** macht sich auch heuer wieder auf Richtung Filmcasino - für die „schönsten“ Untoten gibt's **Karten zu gewinnen für COOTIES** - mehr Infos dazu im Veranstaltungsteil.

Jonathan Milott und Cary Murnion haben sich an der Parsons School of Design in New York kennengelernt. Am Beginn ihrer Zusammenarbeit standen Animationen, gefolgt von Kunstinstallationen und Musikvideos. Bald schon schrieb, produzierte und realisierte das kongeniale Duo Kurzfilme wie SATELLITE CAR CHASE, FALLING MAN, THE SHORTEST RACE und BOOB. Mit COOTIES liefern die beiden ihr Spielfilmdebüt.





# SOME KIND OF HATE

19.09

20:30

REGIE: ADAM EGYPT MORTIMER

USA 2015 | 82' | DCP | OF | MIT GRACE PHIPPS, LEXI ATKINS, RONEN RUBINSTEIN U.A.

Jeder Teenager kennt *Bullying*, weil er schon selbst Opfer, Täter oder zumindest Mitläufer war. Als Lincoln nach Jahren der körperlichen und seelischen Misshandlung in einem brachialen Wutausbruch zurückschlägt, bricht der andere blutend zusammen. Und er selbst kommt in die *Mind's Eye Academy*, eine sektenartige Umerziehungseinrichtung irgendwo in der kalifornischen Wüste, angefüllt mit Jugendlichen, die nicht wissen wohin mit ihren negativen Gefühlen.

Aber auch dort findet sich Lincoln schnell am unteren Ende der Hackordnung wieder. Jedenfalls bis er die Bekanntschaft von Moira macht: In der dunklen Kreatur, die er selbst gerufen hat, kanalisieren sich alle seine Frustrationen und Aggressionen.

Adam Egypt Mortimer ist amerikanischer Filmemacher und Autor. *SOME KIND OF HATE* ist sein erster Spielfilm. Neben einigen Kurzfilmen hat er als Regisseur und Produzent außerdem Erfahrung mit Musikvideos und Werbung. 2013 erschien das von ihm geschriebene Comic *Ballistic*, das es in zahlreiche Top Ten-Listen schaffte.



Es dauert nicht lang, bis die ersten Bullies ausbluten. Und Lincoln selbst hat keine Ahnung mehr, wie er Moira wieder loswird.

*SOME KIND OF HATE* ist das Ausnahmebeispiel eines mit gesellschaftlichen Reizthemen vollgesogenen Slashers: Wer alleinig Lust hat auf ein **düsteres Stück Blut & Beuschel-Kino**, wird mit diesem Film ebenso glücklich werden wie derjenige, der von einem Horrorfilm etwas mehr verlangt.

Adam Egypt Mortimer ist mit seinem Langfilmb дебüt jedenfalls ein großer Wurf gelungen: ein slicker, **atemberaubend fotografiertes Slasher**, der die Macht hat und nutzt, einen weit über seine Komfortzone hinaus zu schieben. Fest steht: *You'll have some kind of love for Some Kind of Hate*.



# NINA FOREVER

19.09

23:00

REGIE: BEN & CHRIS BLAINE

GB 2015 | 98' | DCP | OF | MIT FIONA O'SHAUGHNESSY, ABIGAIL HARDINGHAM, CIAN BARRY U.A.

Es ist eine Alpträumvorstellung: Holly liegt mit ihrem schmucken Arbeitskollegen Rob im Bett und spürt plötzlich noch ein zweites Paar Hände an ihrem Körper. Sie gehören zu Nina, seiner Ex-Freundin, die bei einem Verkehrsunfall ums Leben gekommen ist.

Aber immer wenn die Körpersäfte fließen, schält sie sich blutbesudelt aus dem Leintuch und steckt ihr Revier ab. Hört sich nach einer Komödie an und hat durchaus auch (schwarz-)humorige Momente.

Aber die Regiebrüder Ben und Chris Blaine wollen mit *NINA FOREVER* ganz woanders hin. Was ihnen faszinierenderweise auch gelingt.

Die Geschichte dieses Liebesdreiecks ist ein ziemlich profunder Liebesfilm: anstatt wie in konventionellen Arbeiten das Vermächtnis einer Verflommenen abstrakt zu erzählen, ersteht Nina ganz einfach wie

Ben und Chris Blaine sind ein britisches Regie-Duo und haben gemeinsam bereits einige Sketches für BBC Comedy und eine beachtliche Anzahl an Kurzfilmen geschrieben und realisiert. Sie gastierten auf zahlreichen internationalen Festivals und erhielten mehrere Preise sowie Nominierungen bei den British Independent Film Awards. Zu ihren Werken zählen *FREE SPEECH*, *DEATH OF THE REVOLUTION*, *HELLO PANDA*, *0507* und *THE MAESTRO*. *NINA FOREVER* wurde zum Teil mit Kickstarter finanziert.

der von den Toten auf. *NINA FOREVER* funktioniert aber auch aufgrund der Schauspieler so gut: Fiona O'Shaughnessy ist als Nina herzerreißend nervtötend und findet in Abigail Hardingham's Holly einen perfekten, weil überraschend furchtlosen Widerpart.

Dass die Blaines ganz schön ambitioniert an ihren ersten gemeinsamen Spielfilm herangegangen sind, das beweist nicht zuletzt der Schnitt. Wie in Nicolas Roeg's Meisterwerk *WENN DIE GONDELN TRAUER TRAGEN* schneiden sie in mehreren Sequenzen gegenwärtige und zukünftige Geschehnisse ineinander.

Mit *NINA FOREVER* beweisen sie sich jedenfalls als **neue Hoffnungsträger für den europäischen Fantastischen Film**.

**VORFILM**  
**WENN'S KALT WIRD**



NACHT AUF 20.9.

19.09

01:00

## BUNNY THE KILLER THING

REGIE: JOONAS MAKKONEN

FI 2015 | 88' | DCP | OMEU | MIT ENNI OJUTKANGAS, HISKI HÄMÄLÄINEN, JARI MANNINEN U.A.

Dem würdigen Exploitationkino ist bekanntlich kein Tabu heilig, kein Konzept zu verrückt, kein Schmähd zu tief. Wie zum Beweis dieser Behauptung steht dann plötzlich BUNNY THE KILLER THING vor einem, ein finnischer WTF!-Film, in dem ein mannsgrößen Hasenmonster auf Pussy-Jagd geht. Und das im sehr wörtlichen Sinn: das Monstrum, dem ein gewaltiger Schwanz zwischen den Beinen baumelt, ernährt sich nämlich von weiblichen Geschlechtsteilen. Eine fidele Gruppe Mittzwanziger auf Landfrische stolpert in sein Jagdrevier. Und dann ist die Hölle los. Basierend auf dem gleichnamigen preisgekrönten Kurzfilm hoppelt Makkonens demente Langversion jetzt quietschlebendig Richtung Kultfilm-Himmel und gehört jedenfalls zu der Sorte Filmerfahrungen, von der man nie dachte, dass man sie mal machen würde.

In Anwesenheit von Regisseur Joonas Makkonen und Darsteller Jari Manninen.

Joonas Makkonen (\*1986 in Vieremä) realisierte bereits während seines Studiums zahlreiche preisgekrönte Kurzfilme.



IM ANSCHLUSS

## BLOODY KNUCKLES

REGIE: MATT O'MAHONEY

CA 2014 | 83' | DCP | OF | MIT ADAM BOYS, KASEY RYNE MAZAK, KEN TSUI U.A.

Comiczeichner Travis zieht in politisch unkorrekter Bad Taste-Manier alles und jeden durch den Kakao und dabei keine Tabus. Als er allerdings den Chinatown Gangboss Leonard Fong angreift, hacken ihm dessen Schergen seine Zeichenhand ab. Derart verstümmelt versinkt Travis in einer Depression, allerdings nur, bis seine abgetrennte Extremität plötzlich wieder auftaucht und ihn zu einem Rachefeldzug anstachelt. Matt O'Mahoneys Spielfilmdebüt ist der Glücksfall eines B-Movies, das neben genialen Trickereien (die Hand!), analogen Gore-Effekten (sehr viele!), lässigen Schauspielern und einer flotten Story auch noch etwas zu sagen hat: Im Grunde ist dieses rüddige Low-Budget-Werk ein Frontalangriff auf alle Moralhüter und ihre Zensurinstanzen. Und das macht verdammt noch mal sehr, sehr viel Spaß.

VORFILM CROW HAND!

Matt O'Mahoneys berüchtigter Kurzfilm ELECTRIC FENCE (2008) räumte Preise beim Boston Underground Festival und beim Fantastic Fest ab. Der Kurzfilm ADJUST TRACKING (2012) entstand als Beitrag zum Regie-Wettbewerb für THE ABCS OF DEATH.



20.09

11:00

## ICH SEH, ICH SEH

REGIE: VERONIKA FRANZ & SEVERIN FIALA

AT 2014 | 99' | DCP | OMEU | MIT SUSANNE WUEST, LUKAS SCHWARZ, ELIAS SCHWARZ U.A.

Was du nicht siehst, macht dir Angst. So wie das Gesicht von Elias' und Lukas' Mutter: Das ist komplett einbandagiert und lässt, kombiniert mit der plötzlichen emotionalen Kälte der Frau, in den elfjährigen Zwillingenbrüdern schnell den Verdacht aufkommen, dass es sich bei der Person gar nicht um ihre Mama handeln könnte. Eine präzise konstruierte und ziemlich abgründige Familienaufstellung - die langen Schatten tanzen durch das moderne, sterile Landhaus, während draußen die Sommersonne alles verbrennt. Ein Ausnahmefall für den Fantastischen Film aus Österreich.

In Anwesenheit von Veronika Franz und Severin Fiala.

HINWEIS

Nach der Matinee servieren die Regisseure selbstgemachte Bloody Marys und laden im Anschluss zum Casting für ihr nächstes Filmprojekt, den Slasher SCREEN DEATH - Details dazu im Veranstaltungsteil.

Severin Fiala (\*1985 in Wien) schreibt und dreht Filme seit Kindesalter. Veronika Franz (\*1965 in Wien) war Filmjournalistin und arbeitet seit 1997 mit ihrem Partner Ulrich Seidl an dessen Filmen. ICH SEH, ICH SEH ist nach der Doku KERN (2012) das zweite Zusammenspiel der beiden.



20.09

15:30

## THE TAKING OF TIGER MOUNTAIN ZHI QU WEIHU SHAN

REGIE: TSUI HARK

CN 2014 | 141' | 3D DCP | OMEU | MIT HANYU ZHANG, TONY KA-FAI LEUNG, KENNY LIN U.A.

Hongkong-Kino Wunderwuzzi und Regie-Exzentriker Tsui Hark meldet sich mit einem der ungewöhnlichsten Filme seiner Karriere zurück. THE TAKING OF TIGER MOUNTAIN spielt zur Zeit des chinesischen Bürgerkriegs zwischen den Kommunisten und den Nationalisten. Hark erzählt eine zum Mythos erklärte Begebenheit nach: Nämlich wie sich ein einfacher Soldat als Bandit verkleidet und in die Festung der Gauner hoch oben am Tiger Mountain hinein geschummelt hat, um mit den dort gesammelten Informationen schließlich die Schlacht zu entscheiden. Harks Version dieser Begebenheit ist zwar in den Grundlagen historisch korrekt, versteht sich aber ansonsten als unterhaltungswütiges Spektakel, das so gut wie alle Stückerln spielt. Im Besonderen der Banditenangriff auf das Soldatenlager und der Sturm auf die Festung sind in ihrer herausragenden Kombination von analogen und digitalen Effekten nachhaltig beeindruckend. Ein historisches Action-Adventure in Perfektion!

Tsui Hark, geboren in Vietnam, arbeitete nach seinem Filmstudium in den USA zuerst beim Fernsehen, sein erster Film THE BUTTERFLY MURDERS (1979) läutete die neue Welle des Hong Kong-Kinos ein.



„DER BESTE HORRORFILM DES JAHRES“

DEADLINE

„EIN VISIONÄRES WERK!“

SLANT MAGAZINE

# IT FOLLOWS

EIN FILM VON DAVID ROBERT MITCHELL

IT DOESN'T THINK. IT DOESN'T FEEL. IT DOESN'T GIVE UP.

AB 18. SEPTEMBER IM KINO

luna

**BODY**

20.09

18:30

**REGIE: DAN BERK & ROBERT OLSEN**

USA 2015 | 75' | DCP | OF | MIT HELEN ROGERS, ALEXANDRA TURSHEN, LAUREN MOLINA U.A.

Eine *Minima Moralia*, arrangiert als psychologisch komplexes, drastisches Machtspiel zwischen drei jungen Frauen im Ausnahmezustand. Holly, Cali und Mel verbringen den Weihnachtsabend gemeinsam und beschließen, im gewaltigen Anwesen von Calis steinreichem Onkel zu feiern.

Kaum dort, offenbart sich schon, dass ihr Plan einen entscheidenden Schönheitsfehler hat: Die Villa, in der die Freundinnen gerade sind, gehört nämlich gar nicht Calis Familie sondern einem Geschäftsmann. Als der Hauswart sie dort überrascht, kommt es zu einem Gerangel mit dem Ergebnis, dass sich der Mann am unteren Ende der Treppe wieder findet - mit gebrochenem Genick.

Den ersten Impuls, nämlich die Rettung zu rufen, erstickt Cali gleich wieder: Wenn sie das täten, dann könnten sie alle drei ihre Karrieren, schlimmer

Dan Berk und Robert Olsen sind zwei amerikanische Nachwuchs-Regisseure, die sich an der New York University kennenlernten. Als Duo schreiben und realisieren sie seit 2012 (Kurz-)filmprojekte. BODY feierte seine Premiere auf dem Slamdance Film Festival.

noch: ihre Leben vergessen. Es muss also etwas anderes passieren mit dem Toten. Nur was?

BODY von den Regie-Debütanten Dan Berk und Robert Olsen ist kein Moralstück, sondern eine **vielschichtige und ziemlich abgründige Arbeit** zur *Conditio Humana*. Und das ist eine zwar hochspannende, aber doch auch ziemlich unangenehme Erfahrung: Das vife, wendige Drehbuch verfällt selten bis nie in die naheliegende "Was würde ich tun?"-Fallbeispiel-Fadesse, sondern setzt auf eine Riege herausragender Jungdarstellerinnen, mit denen man sich mal mehr, mal weniger identifizieren kann. Und **Kult-Regisseur Larry Fessenden** ist *a besonders schene Leich!*



## EXCESS FLESH

20.09

20:30

REGIE: PATRICK KENNELLY

USA 2015 | 103' | DCP | OMDU | MIT BETHANY ORR, MARY LOVELESS, WES MCGEE U.A.

Zwischen zwei Frauen entspinnt sich eine fatale Körper-Dynamik: Mit ihrer Durchschnittsfigur fühlt sich die schüchterne Jill ihrer zaundürren Model-Mitbewohnerin Jennifer immer unterlegen. *Binge and purge* wird zu ihrem Lebensmittelpunkt. Als sich Jennifer dann aber immer häufiger über Jill lustig macht, brennen der schließlich alle Sicherungen durch.

EXCESS FLESH wurde bereits nach seiner Weltpremiere beim SXSW Film Festival im texanischen Austin kontrovers diskutiert: Regisseur Patrick Kennelly scheut nämlich nicht davor zurück, die psychischen Probleme seiner beiden Hauptfiguren sehr körperlich in Szene zu setzen. Die Nahrungsaufnahme und deren folgende Abgabe beobachtet man streng stilisiert in Slow Motion, beinahe wie ein Stück Performance-Kunst, ein Nachbeben des Wiener Aktionismus.

Patrick Kennelly realisierte bisher als künstlerisches Allround-Talent Film- und Videoprojekte, Multimedia-Installationen, Theater- und Performance-Stücke sowie ein schrilles Popmusical namens *Patty*. Er schreibt, führt Regie, produziert, designt, kuratiert und ist Gründer der Produktionsfirma U-N-M-A-R-K-E-D. Zu seinen jüngsten Projekten zählen die im Südsudan gedrehte experimentelle Kurzdokumentation TEN MINUTES IS TWO HOURS und ein Musikvideo zur Single Body & Blood für die Noise-Rap Band Clipping. EXCESS FLESH ist sein Spielfilmdebüt.

Kennelly, selbst performativer Künstler, macht allerdings auch klar, dass er die pathologischen Verhältnisse zum eigenen und zu fremden Körpern als fatales Symptom des Hyper-Kapitalismus versteht. Es geht ums Fressen, Kotzen und Scheißen, nicht mehr ums Leben, nicht mehr ums Fühlen.

Jennifer-Darstellerin Mary Loveless kennt Kennelly übrigens schon aus der gemeinsamen Schulzeit, die großartige Bethany Orr wurde erst später besetzt.

Gut möglich, dass es einige während EXCESS FLESH reckt: Dem Team ging es übrigens genauso. Da der Film chronologisch gedreht wurde und die überall herum liegenden Nahrungsmittel langsam verweseten und verschimmelten, kamen sie mit Atemmaske ans Set. Mahlzeit!

In Anwesenheit von Patrick Kennelly.



## I STAY WITH YOU ME QUEDO CONTIGO

20.09

23:00

REGIE: ARTEMIO NARRO

MX 2014 | 99' | DCP | OMEU | MIT DIEGO LUNA, BEATRIZ ARJONA, ANAJOSÉ ALDRETE, FLOR EDWARDA GURROLA U.A.

Es ist ein unmissverständliches Zeichen, dass man einen der international bekanntesten mexikanischen Schauspieler, Diego Luna, in I STAY WITH YOU nur für wenige Momente zu Gesicht bekommt.

Denn Männer sind in diesem umstrittenen Langfilmdebüt von Artemio Narro nur *Cocks and Balls*, Objekte, an denen sich Frauen verlustieren können. Zumindest sehen das Ana, Sofia und Valeria so:

Sie überreden die frisch aus Spanien eingeflogene Natalia mit ihnen auf eine Trink-Tour zu gehen. Als die selbstbewussten Chicas nach dutzenden Tequilitas schließlich einen mexikanischen *Macho Man* in voller Cowboy-Montur in ihr Auto verräumen und in Valerias ausladende Landvilla bringen, beginnt ein sexuell aufgeladenes Felterspiel.

Artemio Narro (\*1976 in Mexico City) zählt zu den herausragenden Bildkünstlern Mexikos und ist bekannt für seine alternativen Ansätze im Bereich Video, Installation und Konzeptkunst. Narros Arbeiten waren in Museen und Galerien sowie auf Biennalen rund um die Welt zu Gast. Er ist Leiter des Kunstcenters La Panadería und Gründer der Kunstraum-Initiative SOMA, die sich der interkulturellen Vernetzung von Künstlern widmet. I STAY WITH YOU wurde mit Hilfe von mehr als 50 internationalen Künstlern finanziert.

Der Clou an I STAY WITH YOU ist so einfach wie effektiv: Artemio Narro erzählt nicht von männlichen, sondern von weiblichen Psychopathen.

Ihrem Opfer verfüttern sie Potenzpillen, auf dass sein Schwanz für immer stehen möge, während sie ihn (symbolisch) kastrieren, schlagen, anpissen.

All das hat wahnsinnig viel Sogkraft, nicht zuletzt, da der Regisseur Abstand genommen hat von vielen Konventionen: Seine Schauspielerinnen hatten zwar eine ungefähre Ahnung, wohin die Reise gehen soll, bekamen aber die Freiheit drauf los zu improvisieren.

I STAY WITH YOU ist ein praller Film geworden und wird sich, hoffentlich, in den kommenden Monaten und Jahren zum Geheimtipp mausern.

In Anwesenheit von Schauspielerin Flor Edwards Gurrola.

# deadline

das Filmmagazin



d.signwerk.linz / foto gerhard wasserbauer

*crossing  
europe*

filmfestival linz // 20.–25. april 2016  
[www.crossingEurope.at](http://www.crossingEurope.at)

**ACTION / HORROR / THRILLER / FANTASY / SCI-FI**

**JETZT ALS ABO AUF DEADLINE-MAGAZIN.DE  
ODER ALS E-PAPER**



IM FREUNDE-ABO BLU-RAY/DVD ALS PRÄMIE SICHERN



# NASTY BABY

21.09

18:00

REGIE: SEBASTIÁN SILVA

USA 2015 | 100' | DCP | OF | MIT KRISTEN WIG, SEBASTIÁN SILVA, TUNDE ADEBIMPE U.A.

Zwei Männer, eine Frau und noch kein Baby: Künstler Freddy lebt in einer glücklichen Beziehung mit seinem Freund Mo. Nur das gemeinsame Kind fehlt noch. Und da kommt Polly ins Spiel:

Die arbeitet nicht nur in einer Befruchtungsklinik, sondern ist auch ganz begeistert von der Idee, für die beiden ein Kind auszutragen und es dann gemeinsam mit ihnen groß zu ziehen. Es ist ein steiniger Weg und die Nerven liegen blank: Zu allem Überfluss hat sich auch noch ein Obdachloser, den alle nur *The Bishop* nennen, in der ruhigen Brooklyn Straße, in der Freddy und Mo wohnen, niedergelassen.

Der verwirrte Mann terrorisiert die Anrainer etwa damit, dass er spätnächtens oder frühmorgens mit seinem röhrenden Laubbläser unterwegs ist. Als er dann eines Abends auch noch Polly belästigt, ent-

schließt sich Freddy zu einem Gegenschlag, der das Leben der drei Hipster für immer verändern wird.

Sebastian Silvas **NASTY BABY** ist ein **eigentümlicher Hybrid**: Die erste Stunde über wähnt man sich in einer lässigen Beziehungskomödie, in die allerdings immer deutlicher, immer fühlbarer ein verunsicherndes Element kriecht. Irgendwann bricht das Genre-Korsett dann gänzlich auf und gebiert einen ausgesprochen düsteren und verstörenden Film, der das vermeintliche Glück des kreativen Mittelstands mit der anonymen Armut kreuzt, an der man tagtäglich vorbei geht.

Ein Film wie Zündstoff. Und einer, der verstört, vielleicht auch verärgert. Und das ist gut so.

Sebastián Silva (\*1979 in Santiago) ist ein chilenischer Drehbuchautor, Regisseur, Maler und Musiker. In Montreal studierte er Animation, kehrte dann nach Chile zurück, wo er 2007 seinen ersten Film *LA VIDA ME MATA* drehte. Silvas *THE MAID* (2009) brachte ihm den Großen Preis der Jury am Sundance Film Festival sowie eine Nominierung für die Golden Globes. Es folgten die Filme *OLD CATS* (2010), *MAGIC MAGIC* (2013) und *CRYSTAL FAIRY* (2013), mit denen er weitere Festivalpreise abräumte.



ORF WIE WIR.



*Sounds Like*

radio  
**FM4**

FM4.ORF.AT/FILM





# THE HALLOW

21.09

20:30

**REGIE: CORIN HARDY**

**GB/IE 2015 | 97' | DCP | OMDU | MIT JOSEPH MAWLE, BOJANA NOVAKOVIC, MICHAEL MCELHATTON U.A.**

Adam zieht mit seiner Familie in ein altes, knarrendes Haus irgendwo im dichten irischen Wald. Lässt sich ganz romantisch an, der neue Lebensmittelpunkt und die Aussicht darauf, dass sein neu geborener Sohn fernab vom ganzen Weltschmerz mitten im Grün aufwachsen kann hat auch etwas.

In die scheinbare Idylle drängen aber schon bald Schatten: Der Nachbar von Adam und Claire warnt das junge Paar eindringlich davor, den Wald zu stören. Seine Tochter sei von darin hausenden Kreaturen verschleppt worden. Trotz dieser Warnung setzt Baumpfleger Adam seine Arbeit fort. Mit entsetzlichen Konsequenzen, denn schon bald hat die Jungfamilie das Gefühl, nicht mehr allein zu sein.

Die Düsternis wird selten so berauschend, berührend in Szene gesetzt wie in THE HALLOW: Regisseur Corin Hardy hat seine Faszination mit den

## Regie-Bio

Corin Hardy ist ein irischer Regisseur, der sein Talent für handgemachte Monster bereits im Kinderzimmer auslebte. Nach Animationen, Super-8 Filmen und einem Special Effects Studium in London besiegelte er seine Karriere mit dem preisgekrönten Stop-Motion Kurzfilm BUTTERFLY (2003). Es folgten weitere Kurzfilme, mehr als 40 Musikvideos und zahlreiche Auszeichnungen. In den letzten Jahren entwickelte Hardy vier Horrorprojekte, darunter seinen ersten Langfilm THE HALLOW. Kürzlich wurde er für das Remake von THE CROW engagiert.

finsternen Ecken und Winkeln in Kunst und Popkultur über die letzten Jahrzehnte hinweg in dutzenden Musikvideos (u.a. für The Prodigy) und preisgekrönten Kurzfilmen kultiviert und, wenn man sein Langfilmdebüt sieht, auch perfektioniert.

THE HALLOW ist ein Thriller als Nerven zeretzendes Horrormärchen, geschnitzt aus langen Schatten, dunklem Holz und intensivem Grün und bestückt mit wunderschönen, handgearbeiteten Monstern, die das Blut in den Adern gefrieren lassen, während einem die Tränen der Rührung über die Wangen rinnen.

*In Anwesenheit von Corin Hardy.*

## HINWEIS

Corin Hardy, Monster-Fan & VFX-Guru, gibt am 22.9. Einblick in sein Handwerk im Rahmen der Lecture „The making of a movie monster!“ Details dazu im Veranstaltungsteil.

## VORFILM

DEDALO



ILLUSTRATION: MANSUR FIDUKO

DO 17.09 FR 18.09 SA 19.09 SO 20.09 MO 21.09 DI 22.09 MI 23.09 DO 24.09 FR 25.09 SA 26.09 SO 27.09

13:00

15:30

18:00

20:30

23:00

01:00

IM ANSCHLUSS

RAHMEN PROGRAMM

		MASTERS OF THE UNIVERSE 105'   OMEU [VORPROGRAMM] DIE GROSSEN FERIEEN: LIVE-HÖRSPIEL	[[10:00 MATINEE]] ICH SEH, ICH SEH 99'   OMEU [[13:00]] CASTING SCREEN DEATH							WERKSTATT-GESPRÄCH MIT DOMINIK HARTL	
	[PODIUMSDISKUSSION] DIE ZUKUNFT DES INDIE-HORRORKINOS	[[6:00]] UNCLE KENT II 73'   OF	THE TAKING OF TIGER MOUNTAIN 141'   OMEU							[SKY NIGHT SPECIAL] SUPERNATURAL SIOEEO & EO1 2 X 44'   OF EINTRITT FREI!	ROAR 102'   OF
	OPENING NIGHT [20:00] THE INVITATION 98'   OF GARTENBAUKINO	POD 78'   OF [VORFILM] THE CLOSET	COOTIES 88'   OF	[[8:30]] BODY 75'   OF	NASTY BABY 100'   OF	FIRES ON THE PLAIN 87'   OMEU	LOVE & PEACE 117'   OMEU	SCHERZO DIABOLICO 91'   OMEU	HELLIONS 82'   OF [VORFILM] THE LAST HALLOWEEN	[SKY NIGHT SPECIAL] THE STRAIN SO2EO1 & EO2 58' & 49'   OF EINTRITT FREI!	ISLASH TOP 3 DIE ERSTE
		WE ARE STILL HERE 84'   OF	SOME KIND OF HATE 82'   OF	EXCESS FLESH 103'   OMDU	THE HALLOW 97'   OMDU [VORFILM] DEDALO	SURPRISE MOVIE	TOKYO TRIBE 116'   OMEU	FRANKENSTEIN 90'   OF	TALES OF HALLOWEEN 92'   OF	YAKUZA APOCALYPSE 115'   OMEU	ISLASH TOP 3 DIE ZWEITE
		DEATHGASM 90'   OF	NINA FOREVER 98'   OF [VORFILM] WENN'S KALT WIRD	I STAY WITH YOU 99'   OMEU	EMELIE 82'   OF	TURBO KID 89'   OF	OFFICE 111'   OMEU	CANDYMAN 99'   OF	BASKIN 97'   OMEU	THE PACK 88'   OF	ISLASH TOP 3 DIE DRITTE
		MEXICO BARBARO 85'   OMEU	BUNNY THE KILLER THING 88'   OMEU						DOUBLE FEATURE	THE FINAL GIRLS 88'   OF	DOUBLE FEATURE
		[IM ANSCHLUSS] THE BLACK FABLES 105'   OMEU	[IM ANSCHLUSS] BLOODY KNUCKLES 83'   OF							[IM ANSCHLUSS] TAG 85'   OMEU	[IM ANSCHLUSS] NIGHT FARE 81'   OMEU

**KLEINE ERÖFFNUNGS-AUSE**  
STIRN PROMZER  
ROKKO ANAL & THE COATHANGERS,  
MICHAEL THOMAS & DJ ECLECTRIC  
PHILIALE | EINTRITT FREI

**ABMARSCH 16:00**  
**ZOMBIE WALK**  
[AB 12:00] RAUM D | MQ

[20:30 UHR] KONZERT  
ROKKO ANAL & THE COATHANGERS  
AFTERSHOWPARTY MIT DJ MILO  
TRANSPORTER  
EINTRITT FREI!

LECTURE  
"THE MAKING OF A MOVIE MONSTER"  
22.00 | 15:00  
ORT: TBA

**NESTERVAL GOES**  
SLASH SCHNITZELJAGD

00:00  
RHINOPLASTY  
K.A.L.J.U.  
BIG BATTLE  
GOJIRA SPECIAL  
CLUB U | EINTRITT FREI!

EINTRITT FREI!  
**ABSCHLUSS PARTY**  
22:00  
CELESTE  
KONZERT  
VOODOO JÜRGENS  
ANTONIA | X AMBLIO  
DJ ECLECTRIC

smoking slowly since 2007

# ROADTRIP TO OUTTA SPACE



- 02.09. **THE SWORD**
- 10.09. **HEAT**  
TRAVELIN JACK \* JOY \* DEATH ALLEY
- 28.09. **MELVINS**
- 29.09. **JEX THOTH** \* SAVANAH
- 12.10. **CHRISTIAN MISTRESS**  
**RUBY THE HATCHET**  
MAGISTER TEMPLI \* SUNDER
- 27.10. **UNCLE ACID & THE DEADBEATS**
- 29.10. **ARABROT** \* SOURVEIN
- 09.11. **GRAVEYARD** \* IMPERIAL STATE ELECTRIC
- 18.11. **ROTOR**
- 01.12. **TORCHE** \* PROTOTYPER
- 15.12. **KADAVAR** \* HORISONT \* THE SHRINE



roadtriptooutspace.com  
tickets erhältlich auf [www.arena-co.at](http://www.arena-co.at)



## HAPPY HOUR

17.00 – 19.00 Uhr

Cocktails -40%



CUADRO [www.schlossquadrat.at](http://www.schlossquadrat.at)

Wien 5 · Margaretenstraße 77 · Tel. 01 544 75 50



SCHLOSS  
QUADRAT



# EMELIE

21.09

23:00

REGIE: MICHAEL THELIN

USA 2015 | 82' | DCP | OF | MIT SARAH BOLGER, JOSHUA RUSH, CARLY ADAMS U.A.

Eltern wissen, wie schwierig es ist, kurzfristig noch einen Babysitter aufzustellen. Insofern sind die Thompsons sehr dankbar, dass ihnen ihr übliches Kindermädchen nach ihrer Absage gleich eine Freundin als Ersatzkandidatin vorschlägt. Darüber hinaus wirkt Emelie grundsympathisch, verantwortungsbewusst und scheint gut mit Kindern umgehen zu können. Die Thompsons sind zufrieden und machen sich auf zu ihrem Hochzeitstags-Dinner.

Die drei Kinder haben allerdings schon bald das Gefühl, dass mit dieser Emelie irgendetwas nicht stimmt. Und sie haben Recht.

Es ist kein Gramm zuviel an diesem **konzentrierten, knappen Thriller** von Michael Thelin, der **dramaturgisch ziemlich ausgefuchst** auf der Inversion einer hinlänglich bekannten Grundkonstellation im Horrorkino fußt: nämlich dem von einem Psychopa-

Michael Thelin ist ein amerikanischer Regisseur, der Kurzfilme, Fernsehfilme, Musikvideos, Werbungen und Dokus realisiert. Seit 2004 ist er in Besitz einer eigenen Produktionsfirma. Seine Projekte wurden auf renommierten Filmfestivals wie dem SXSW Film Festival und dem Tribeca Film Festival aufgeführt. Thelin hat bereits mit Musikern wie Bruno Mars, The Flaming Lips, Janelle Monae und Cee Lo Green sowie mit großen Marken zusammengearbeitet.

then bedrängten Babysitter. Besonders beeindruckt an EMELIE allerdings das Schauspiel der drei Kids.

Die finden sich nämlich im Verlauf der Geschichte in etlichen argen bis ärgsten Situationen wieder, wirken in ihren Reaktionen allerdings nie dirigiert oder übermäßig gekünstelt.

Nicht zuletzt deshalb erscheint EMELIE bedrohlich realistisch und dürfte nicht wenigen Eltern schlaflose Nächte verschaffen. Allen anderen aber vermutlich auch.



22.09

18:00

# FIRES ON THE PLAIN NOBI

REGIE: SHINYA TSUKAMOTO

JP 2014 | 87' | DCP | OMEU | MIT LILY FRANKY, SHINYA TSUKAMOTO, TATSUYA NAKAMURA U.A.

Shinya Tsukamoto ist einer der **extremsten Poeten des Weltkinos**. Mit FIRES ON THE PLAIN adaptiert er jetzt den gleichnamigen japanischen Antikriegs-Romanklassiker von Shohei Ooka und liefert gleichzeitig den vermutlich außergewöhnlichsten Film seiner an Außergewöhnlichkeiten nicht gerade armen Karriere ab. Ein an Tuberkulose erkrankter, körperlich ausgemergelter, seelisch kaputter japanischer Soldat wird gegen Ende des Zweiten Weltkriegs von der Kriegsmaschine ausgespuckt. Für seine Truppe ist er zu schwach und das Krankenlager weigert sich, ihm zu helfen, da er keine körperlichen Wunden hat. Also wandert er alleine durch den philippinischen Dschungel, eine von Maden zerfressenen Kadavern übersäte, Goya-artige Höllenwelt, die sich an der saftig-grünen Idylle der Natur um ihn herum bricht. Ein hypnotischer, ungemein grausamer Angriff aufs Zuschauer-Sensorium, das sich 87 Minuten lang selbst im Kriegszustand befindet. **Harter Tobak.**

Shinya Tsukamoto (\*1960) ist ein japanischer Kultregisseur und Schauspieler. Sein surrealistischer Cyberpunk-Film TETSUO: THE IRON MAN brachte ihm internationale Bekanntheit und den Großen Preis des Fantafestivals in Rom, es folgte eine Vielzahl an stilistisch außergewöhnlichen und international prämierten Werken.



REGIE: TO BE DISCOVERED

Lass dich überraschen, gleich wird es geschehen! Besucher der vergangenen Festivalausgaben haben **nur großartiges** zu berichten über die jeweils gebotenen und bis zum Lichtabdrehen streng geheimen Werke, die da bereits über die große Leinwand flimmerten! Und auch 2015 wird das SURPRISE MOVIE wieder eine wahre Wundertüte sein. Es wird groß!



# TURBO KID

22.09

23:00

REGIE: FRANÇOIS SIMARD, ANOUK WHISSELL, YOANN-KARL WHISSELL  
NZICA 2014 | 89' | DCP | OF | MIT MUNRO CHAMBERS, LAURENCE LEBOEUF, MICHAEL IRONSIDE U.A.

Die gegenwärtige Popkulturlandschaft ist ja nicht gerade arm an 80s-Pastiche-Filmen. Viele davon funktionieren allerdings nicht, da sie die ästhetischen und inhaltlichen Extravaganzen des Fremdschäm-Jahrzehnts nicht ernst genug nehmen. Kinogott sei Dank gibt's jetzt TURBO KID!

Der von drei (!) Frankokanadiern konzipierte und gestemmte **retrofuturistische Splatter-Irrsinn** kommt zwar auch nicht ohne Augenzwinkern aus, allerdings hätte dieses **knatterbunte, untergriffige Postapokalypsen-Fest** so auch damals entstehen können.

Schauplatz ist eine desolote Zukunft, so wie man sie sich eben irgendwann Mitte der Achtziger-Jahre vorgestellt hätte: 1997, nach dem Zivilisationsende, ist die Erde zu einer unwirtlichen Wüstenkugel verkommen, auf der nur mehr ganz verstreut

Anouk Whissell, François Simard und Yoann-Karl Whissell bilden das kanadische Kollektiv RKSS, kurz für **Road Kill Super Stars**. Gemeinsam realisierten sie Filme, bis dato über 20 Kurzfilme. T IS FOR TURBO wurde in den Wettbewerb für THE ABCs OF DEATH eingereicht, aber nicht ausgewählt. Ant Timpson, der neuseeländische Produzent von THE ABCs OF DEATH, erkannte jedoch das Potenzial des Kurzfilms und so entstand, basierend auf denselben Charakteren, TURBO KID.

Menschen zu finden sind. So wie *The Kid*. Als der Comic-verrückte Teenager eines Tages die flippige Apple trifft, malen sich beide ihre gemeinsame Zukunft in Neonfarben aus.

Doch dann funkt Zeus dazwischen: Der Tyrann verbreitet mit seinen Schergen Angst und Schrecken und kontrolliert zudem den Wasservorrat. Inspiriert von seinem Lieblingscomic verwandelt sich das Kid in *Turbo Kid*, einen Kämpfer für Gerechtigkeit, der gemeinsam mit Apple den Kampf gegen den allmächtigen Zeus aufnimmt.

TURBO KID ist ein **beherzter Nostalgetrip**, der die BMX-Entwicklungsromanfantasien der Marke Amblin mit *Grand Guignol*-artigen Splatter-Einlagen und einem MAD MAX-igen Postapokalypsen-Setting verbindet und am Ende doch zu etwas sehr Unverwechselbarem wird.



# LOVE & PEACE

23.09

18:00

REGIE: SION SONO  
JP 2015 | 117' | DCP | OMEU | MIT KUMIKO ASÓ, SUIDŌBASHI HAKASE, HIROMI HASEGAWA U.A.

Eigentlich wollte Ryoichi Punk-Rocker werden. Aber dann ist ihm das Leben dazwischen gekommen. Mittlerweile arbeitet er in einem Tokioter Großraumbüro und wird von seinen Kollegen gemobbt.

Als er eines Tages mit seinem besten Freund, der Babyschildkröte Pikadon ins Büro kommt und deshalb verspottet wird, spült er das arme Tier vor lauter Frust im Klo runter.

In der Kanalisation geschieht dann Wundersames: Pikadon wird von einem Obdachlosen aufgelesen. Der alte Mann fischt Spielzeuge und Lebewesen aus dem Abwasser und verfüttert ihnen magische Perlen, die ihnen das Sprechen ermöglichen. Pikadon erwischt allerdings die falsche und wächst unter der Erde zu riesenhafter Größe heran. Gleichzeitig wird

Ryoichi in der Oberwelt zum gefeierten Popstar. LOVE & PEACE ist der **erste Familienfilm des japanischen Regie-Exzentrikers und Visionärs Sion Sono**. Das heißt aber nicht dass er dafür seine unbändige Kreativität eingezäunt hat. Ganz im Gegenteil.

LOVE & PEACE ist ein **verschrobenes Märchen** mit sprechendem, animatronisch animiertem Spielzeug, ein **Punk-Rock-Musical** und nicht zuletzt ein so be rauschender wie bewegender Entwicklungsroman. Am Ende hockt man mit offenem Mund und nassen Augen im Kinosaal, ganz ungläubig darüber, dass es solche Filme überhaupt geben kann. Ein Wunder, in mehrfacher Hinsicht. Und der schönste Schildkrötenfilm mindestens seit TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES. Und nein, wir meinen nicht die *Michael Bay Childhood rape fantasy*.

Sion Sono (\*1961 in Toyokawa) arbeitet als Regisseur, Schauspieler, Produzent und Autor und ist für seine avantgardistischen, teils kontroversen Filme bekannt. Die ersten Langfilme realisierte er ab den späten 80ern. Mit SUICIDE CIRCLE (2001) etablierte Sono seinen Kultstatus. Es folgten zahlreiche Filme und internationale Auszeichnungen, etwa der FIPRESCI-Preis für LOVE EXPOSURE (2008). Im heurigen Programm ist Sono gleich mit drei neuen Filmen vertreten.





# TOKYO TRIBE

23.09

20:30

REGIE: SION SONO

JP 2014 | 116' | DCP | OMEU | MIT AKIHIRO KITAMURA, TOMOKO KARINA, HITOMI KATAYAMA U.A.

„Tokyo Tribe / Never ever die!“ Diese zwei Zeilen geben Takt und Ton vor für diesen detailwütig ausgestatteten Rap-Battle-Gang-War-Fiebertraum vom nimmermüden und immer brillanten Sion Sono.

Tribe Leader Merra verbündet sich mit dem Gaurner Buppa um seinen ewigen Kontrahenten Kai aus dem Musashino Saru-Clan zu vernichten. Nur leider erwischen sie den Falschen, daraufhin wenden sich die restlichen Tokioter Tribes gegen die beiden.

Beim folgenden Bandenkrieg vibrieren die Kulissen, bebt die Leinwand, explodieren die Sinne. TOKYO TRIBE ist die Verfilmung des populären Manga von

**Santa Inoue:** Sion Sono adaptiert den Stoff aber nicht als klassischen japanischen Gangsterthriller, sondern erzählt die Banden-Geschichte als Rap-Musical (Musik von B.D.D.M.G.) mit schrillen Charakteren, grellen Effekten und elektrisierenden Action-Sequenzen. Gemeinsam mit der entfesselten Kamera, gepeitscht von den Beats und dem Puls, saust man dann durch die Straßen und Gassen dieses alternativen Tokios. Und wie bei den meisten anderen (Meister-)Werken von Sono kommt man irgendwann zum Schluss, dass der Wahnsinn nicht Ausnahmezustand, sondern Naturzustand des Menschen ist. Never ever die!

Sion Sono (\*1961 in Toyokawa) arbeitet als Regisseur, Schauspieler, Produzent und Autor und ist für seine avantgardistischen, teils kontroversen Filme bekannt. Die ersten Langfilme realisierte er ab den späten 80ern. Mit SUICIDE CIRCLE (2001) etablierte Sono seinen Kultstatus. Im heurigen Programm ist Sono gleich mit drei neuen Filmen vertreten.



# WERDEN BLUTSAUGER DIR ZUR QUAL?



schütz Dich mit:

# VANDAL

... wirkt phänomenal



**thegap**  
 MAGAZIN FÜR GLAMOUR, DISKURS  
 UND FACEBOOK, BITTE:  
 WWW.FACEBOOK.COM/THEGAPMAGAZIN

**YET ANOTHER FUCKING  
 WILDLIFE MAGAZINE**



**OFFICE**  
 O PISEU

**23.09**  
**23:00**

**REGIE: HONG WON-CHAN**

**KR 2015 | 111' | DCP | OMEU | MIT KO A-SUNG,  
 PARK SUNG-WOONG, BAE SEONG-WOO U.A.**

Ein von Kollegen gemobbter Angestellter zertrümmert seiner Familie mit einem Hammer die Schädel. Am Tag danach kehrt kurz Stille ein in der Großraumbürolandschaft. Allerdings nur, bis die Polizei die Ermittlungen aufnimmt und eine einigermaßen unheimliche Entdeckung macht: Auf dem Überwachungsvideo ist zu sehen, wie der Mörder nach seiner Tat an seinen Arbeitsplatz zurückkehrt. Was bedeutet, dass er immer noch im Gebäude sein muss. Als die ersten Leichen auftauchen, scheint klar zu sein, dass sich der Gemobbte auf einem Rachefeldzug befindet. Hong Won-Chan kreuzt in seinem Debüt eine **gallige Kritik an der Großraumbüro-Hackordnung mit drastischen Slasher-Elementen**. Mittendrin im Gemetzel findet sich Praktikantin Mi-rye, die einzige, die mit dem nunmehrigen Mörder gut ausgekommen ist. Ein **hochspannender Thriller**, eine beklemmende Fantasie davon, wie Menschen, Körper und Leben in der hypereffizienten Arbeitswelt verwertet und zerstört werden.

Won-Chan Hong hat sich nach dem Abschluss auf der Korean National University of Arts zuerst mit Drehbüchern beschäftigt. Zwei Filme, an denen er beteiligt war, liefen in Cannes: THE CHASER (2008) und THE YELLOW SEA (2010), ebenso wie OFFICE.



**24.09**  
**18:00**

**SCHERZO DIABOLICO**

**REGIE: ADRIÁN GARCÍA BOGLIANO**

**MXI/USA 2015 | 91' | DCP | OMEU | MIT FRANCISCO  
 BARREIRO, DANIELA SOTO VELL, JORGE MOLINA U.A.**

Nach seiner famosen Exkursion ins englischsprachige Kino mit dem meisterlichen Werwolf-Thriller LATE PHASES (/slash 2014) kehrt der Spanier Adrián García Bogliano zurück in den **eisigen Gegenwartshorror**. Merkwürdig beeinflusst vom koreanischen Genrekino der letzten Jahre ist SCHERZO DIABOLICO eine **schwarzhumorige und ziemlich verstörende Moritat** von einem Film. Aram, unglücklich in seinem fadgasigen Job und genervt von seiner lautstarken, gegenredenden Frau, beschließt, dem empfundenen Machtverlust in seinem Leben mit einem Verbrechen zu begegnen. Er plant, eine schöne Teenagerin zu entführen, ihr seinen Willen aufzuzwingen und dadurch vielleicht wieder etwas glücklicher und zufriedener zu werden. Die Regie ist so intelligent wie elegant, dabei immer hinterfotzig: Drohnenflüge zeigen das Geschehen aus der Vogelperspektive, gaukeln Ordnung und Überblick vor, wo doch nur Chaos ist. Mit SCHERZO DIABOLICO fügt Bogliano seinem beeindruckenden Œuvre einen neuen Höhepunkt hinzu. Von diesem Mann wird man noch viel hören. Kein Scherz.

Adrián García Bogliano (\*1980 in Madrid) wuchs in La Plata, Argentinien auf. Ebendort drehte er seit seiner Jugend Kurz-, später Langfilme. COLD SWEAT (2011) war der erste in Argentinien produzierte Horrorfilm seit 50 Jahren.

Flyer- und  
Folderverteilungen

Hand-zu-Hand-  
Verteilungen

Freie Plakat-  
affichierungen

**plakatierung.net**

peterfuchs-distribution.com  
pinkzebra.org  
verein-freesplakat.at

DIRECT  
MARKETING

pink zebra theatre – das Theater und Performance Label  
von Peter J. Fuchs "DIRECT MARKETING"



24.09  
20:30

## FRANKENSTEIN

REGIE: BERNARD ROSE

USA/DE 2015 | 90' | DCP | OF | MIT CARRIE-ANNE MOSS, XAVIER SAMUEL, DANNY HUSTON U.A.

Mary Shelleys abgründiger Roman *Frankenstein* ist zwar schon dutzendfach fürs Kino adaptiert worden. Aber nur wenige Regisseure verstanden es wie James Whale oder Terence Fisher die Geschichte zu modernisieren, ohne deren Essenz zu verfälschen. Jetzt legt der Brite Bernard Rose **seine Version des gotischen Schauerstücks** vor - und überrascht damit auf ganzer Linie. Sein FRANKENSTEIN ist **hemmungslos gegenwärtig**: Schon die Erweckung des Monstrums hat nichts mehr gemein mit Blitzgewittern und mysteriös dampfenden Erlenmeyer-Kolben. Zwei Wissenschaftler haben einen Menschen im Labor gezeugt: Eine Kreatur, die nur lebt, weil andere es wollten. Als sein Gewebe abzusterben beginnt, soll das Kind schlafen gelegt werden. Für immer. Stattdessen aber bricht es aus dem Labor aus und wankt Richtung freie Welt, in diesem Fall der Stadtrand von L.A., wo sich die sammeln, die andere nicht mehr haben oder sehen wollen. Rose gelingt mit FRANKENSTEIN Erstaunliches: Scheinbar mühelos reißt er die dunkelromantische Geschichte in die Jetztzeit, bleibt gleichzeitig aber Shelleys Originaltext engstens verbunden. Wenn man in Zukunft danach gefragt wird, von wem die wichtigsten Frankenstein-Adaptionen stammen, wird man sagen: Whale, Fisher und Rose.



24.09  
23:00

## CANDYMAN

REGIE: BERNARD ROSE

USA 1992 | 99' | 35MM | OF | MIT VIRGINIA MADSEN, XANDER BERKELEY, TONY TODD U.A.

Wenn man sich vor einen Spiegel stellt und 5x hintereinander seinen Namen ausspricht, dann wird der *Candyman* zur Wirklichkeit, dann stößt er dir seinen Haken in den Körper. Studentin Helen forscht zu urbanen Legenden in Chicago und stößt dabei unweigerlich auf den *Candyman*: In einem desolaten Gemeindebau soll er gerade wieder zugeschlagen haben. Helen, fasziniert von der Geschichte, steigt immer tiefer hinab in seine Welt. Meisterhaft verzahnt Rose das altmodische Horrormotiv mit dem sozialen Elend der Bewohner und entspinnt darüber auch ein potentes Kommentar zum systemischen Rassismus in den USA der (damaligen wie heutigen) Gegenwart. **CANDYMAN ist ein unumstößliches Meisterwerk des modernen Horrorfilms**, stark geprägt von der so sanften wie grausamen Präsenz des großen Tony Todd, der mit dieser Rolle Filmgeschichte geschrieben hat.

**Beide Screenings in Anwesenheit von Bernard Rose.**

Bernard Rose (\*1960 in London) überzeugte bereits als Teenager mit seinen Super-8 Filmen bei Wettbewerben und erhielt schließlich die Chance, in *Jim Hensons Creature Shop* an der MUPPET SHOW und an THE DARK CRYSTAL mitzuwirken. Nach Musikvideos für MTV und Arbeiten für die BBC gelang ihm mit *CANDYMAN* schließlich der Durchbruch.





PRÄSENTIERT VON

sky

25.09

15:30

SKY NIGHT SPECIAL  
SUPERNATURAL

S10E00  
S10E01



25.09

18:00

HELLIONS



25.09

20:30

TALES OF HALLOWEEN

REGIE: ROBERT SINGER, THOMAS J. WRIGHT

USA 2014 | 2X44' | DCP | OF | MIT JENSEN ACKLES, JARED PADALECKI, JIM BEAVER U.A.

SUPERNATURAL ist das BUFFY einer neuen Generation: Gestartet als vergnügliches Pulp-Serial um zwei Brüder im Kampf gegen Dämonen hat Serienschöpfer Eric Kripke in den vergangenen Jahren und Staffeln das Konzept ausgebaut, es ad absurdum geführt, flexibilisiert und unterwandert. SUPERNATURAL beherrscht viele Gangarten der Pop-Unterhaltung: von Komödie bis Tragödie ist alles dabei. Mega, meta und so weiter. Die zehnte Staffel zeigt einen Dean, der von einem Dämonen besessen ist und daher lustvoll gegen seinen eigenen Charakter anspielen kann, während sein Bruder Sam verzweifelt auf der Suche nach ihm ist. Himmel- und Höllenkreaturen in sehr fleischlicher Gestalt, gut gelaunte Schauspieler, ein verspieltes Produktionsdesign und Storylines, die immer wieder ausprobieren, was denn so alles reinpasst in das Gefäß SUPERNATURAL. Wenige Serien sind so beweglich, lebendig, unterhaltsam. We believe in (the) Supernatural!

S10E00: A VERY SPECIAL SUPERNATURAL SPECIAL  
S10E01: BLACK

Ab 6. Oktober läuft die zehnte Staffel exklusiv auf Sky Atlantic HD, bei uns schon jetzt! Mehr Informationen zur Sky Night SUPERNATURAL und die Möglichkeit, Fixplätze zu gewinnen, auf [facebook.com/skynightevent](https://facebook.com/skynightevent)

EINTRITTFREI

First come, first served - Ticket-Ausgabe 1 Stunde vor Filmbeginn.

REGIE: BRUCE McDONALD

CA 2015 | 82' | DCP | OF | MIT CHLOE ROSE, RACHEL WILSON, ROBERT PATRICK U.A.

Im Zeitalter komplett austauschbarer Horror-Standardware, müsste ein so wendiger, radikaler und mutiger Regisseur wie Bruce McDonald eigentlich zu einer verehrten Schlüsselfigur werden. Spätestens mit seinem minimalistischen Zombiefilm PONTYPOOL hat er bewiesen, dass er das Pferd gerne von hinten aufzäumt, also mit ungewöhnlichen bis unvorhersehbaren Ideen und Ästhetiken überrascht, so auch in HELLIONS: Durchschnitts-Teenagerin Dora erfährt, dass sie schwanger ist. Es ist Abend, sie ist allein zu Hause mit ihren Gedanken und Ängsten und plötzlich tummeln sich draußen kleine Monster. Die Farbfilter laufen Amok, die **famose Tonspur** ebenso und Bruce McDonald stürzt einen in seine eigene, **ziemlich unverwechselbare Vision eines Halloween-Horrorfilms**. Gut möglich, dass HELLIONS mit seiner ästhetischen Radikalität einige verschreckt. Aber wer sich auf diesen **außergewöhnlichen Trip** einlässt, wird danach nie mehr sagen, dass nur im Dunkeln spielende Horrorfilme beängstigend sein können.

VORFILM  
THE LAST HALLOWEEN

Bruce McDonald (\*1959 in Kingston) ist eine Kultfigur in der kanadischen Independent-Filmzene. Er realisierte zahlreiche mehrfach ausgezeichnete Kino- und TV-Filme.

REGIE: VARIOUS

USA 2015 | 92' | DCP | OF | MIT GRACE PHIPPS, KEIR GILCHRIST, JAMES DUVAL U.A.

Acht Jahre nach dem zweitbesten Halloween-Film aller Zeiten - Michael Doughertys TRICK 'R TREAT - nimmt erneut eine **Schocker-Anthologie** Anlauf, um zum *essential viewing* an diesem schönsten aller Feiertage zu werden.

TALES OF HALLOWEEN versammelt insgesamt elf mehr (Neil Marshall, Lucky McKee, Darren Lynn Bousman) oder weniger (alle anderen) bekannte Filmmacher unter einem Schirm: Die **zehn Kurzfilme** spielen in einem kleinen, amerikanischen Ort, in dem, wer hätte es geahnt, jedes Jahr an Halloween die Hölle los ist. Und das ist ziemlich wörtlich zu verstehen. Mörder, Monster und Dämonen treiben ihr Unwesen und verängstigen einen Cast, bei dem je-

dem Horrorfreund warm ums Herz wird. Da wären Adrienne Barbeau, Lin Shaye, Barbara Crampton, Lisa Marie, Pollyanna McIntosh, John Landis (!), Joe Dante (!), Stuart Gordon (!!!), Mick Garris und Adam Green.

„I can easily see these TALES OF HALLOWEEN inspiring the next generation of storytellers on how to make an anthology film the way that they really should be made.“ (David Voigt)

RegisseurInnen

Darren Lynn Bousman (THE NIGHT BILLY RAISED HELL), Axelle Carolyn (GRIMM GRINNING GHOST), Adam Gierasch (TRICK), Andrew Kasch und John Skipp (THIS MEANS WAR), Neil Marshall (BAD SEED), Lucky McKee (DING DONG), Mike Mendez (FRIDAY THE 31st), Dave Parker (SWEET TOOTH), Ryan Schifrin (THE RANSOM OF RUSTY REX), Paul Solet (THE WEAK AND THE WICKED)





# BASKIN

25.09  
23:00

REGIE: CAN EVRENOL

TR 2015 | 97' | DCP | OMEU | MIT GORKEM KASAL, ERGUN KUYUCU, MEHMET CERRAHOGLU U.A.

In einer komplett gesättigten, oder übersättigten Filmwelt ist man immer auf der Suche nach dem Film, der die Knochenmühlen noch ein wenig weiter dreht, der die Berge des Wahnsinns von einer anderen Seite her besteigt, der der Dunkelheit neue Schwarztöne abringt. Well, look no further.

Für uns besteht kein Zweifel, dass BASKIN, das Langfilmdebüt des fleißigen türkischen Kurzfilmregisseurs Can Evrenol eines der delirierendsten, abründigsten Horrorstücke des Jahres ist - und dass dieser Regisseur bald, sehr bald zu den größten Talenten in seinem Fach zählen wird.

Basierend auf seinem gleichnamigen, international ausgezeichneten Kurzfilm aus 2010, erzählt BASKIN von einer Truppe von Polizisten, die nach einem Unfall tatsächlich zur Hölle fahren. Dort, in den Eingeweiden der Welt, wird jeder von ihnen von einer

Can Evrenol ist ein türkischer Regisseur und Drehbuchautor. Er gilt als großes Nachwuchstalents des Horrorkinos. Seine tabubrechend gore-lastigen Kurzfilme wie THE CHEST (2007) oder TO MY MOTHER AND FATHER (2010) schockierten auf zahlreichen internationalen Festivals und erhielten Ehrungen wie *The Most Disturbing Short Film* auf dem Lovecraft Festival in Portland.

uralten Kreatur, *The Father*, auf die Probe gestellt - mit grotesken, bizarren Konsequenzen.

Es steckt ganz viel Lovecraft in diesem **Blutsturz von einem Film**: Eine unvermittelte, ganz selbstverständliche Präsenz des Außerweltlichen im gewaltsamen Dialog mit selbstherrlichen Polizisten. Und denen kommt in der türkischen Gesellschaft, die immer mehr und immer stärker geplagt wird von künstlerischer Zensur und allgemeiner Repression, eine negative Schlüsselrolle zu. BASKIN ist aber ein viel zu spannender Film, als dass er sich mit realpolitischen Problemfelder beschäftigen würde. Ähnlich einem Clive Barker oder José Mojica Marins sprengt er die Schale der Normalität auf, gibt den Blick frei auf das Innerste, auf das Höllische, auf das Unausprechbare. Ein bombastisches Werk und ein fabulöser Einstand für den jungen Can Evrenol.

*In Anwesenheit der Hauptdarsteller Ergun Kuyucu und Mehmet Cerrahoglu.*

Präsentiert von



NACHT AUF 26.9.  
25.09  
01:00

# THE FINAL GIRLS

REGIE: TODD STRAUSS-SCHULSON

USA 2015 | 88' | DCP | OF | MIT TAISSA FARMIGA, NINA DOBREV, MALIN AKERMAN, ALEXANDER LUDWIG U.A.

Für Amanda Cartwright ist nach einem schweren Verkehrsunfall die letzte Klappe gefallen. Jahre später leidet ihre Tochter Max immer noch unter dem plötzlichen Tod ihrer Mutter, die als ambitionierte Aktrice zeitlebens versucht hat, aus dem Slasherfilm-Ghetto auszubrechen, in das sie am Anfang ihrer Karriere eher unfreiwillig gerutscht war. Als während eines Amanda Cartwright-Filmmarathons ein Feuer im Kinosaal ausbricht, fliehen Max und ihre Freunde durch die zerrissene Leinwand und finden sich plötzlich in "Camp Bloodbath", dem bekanntesten Film mit ihrer Mutter, wieder. Todd Strauss-Schulsons THE FINAL GIRLS ist eine wendige, witzige und **ausgesprochen liebenswerte Meta-Horrorkomödie**, der es mit Leichtigkeit gelingt, einen **fetten Liebesbrief an den klassischen Fließband-Slasher** zu verfassen und sich gleichzeitig über die großen und kleinen Absurditäten des Genres zu amüsieren.

Todd Strauss-Schulson (\*1980) dreht jahrelang Kurz- und Werbefilme. 2011 gibt er mit der Stoner-Komödie A VERY HAROLD AND KUMAR CHRISTMAS 3D sein Langfilmdebüt.



IM ANSCHLUSS

# TAG RIARU ONIGOKKO

REGIE: SION SONO

JP 2015 | 85' | DCP | OMEU | MIT REINA TRIENDL, MARIKO SHINODA, ERINA MANO U.A.

Stell dir vor, es geht der Wind. Aber nicht irgendeiner, sondern eine schneidende, beißende Bö. Als sie auf einen Schulbus mit vierzig Mädchen trifft, schneidet sie ihn längs durch - und damit auch alle Passagiere. Alle, bis auf eine: Mitsuko hat sich im entscheidenden Moment gebückt und bleibt ganz. Das ist aber nur der Anfang eines wahnwitzigen Entwicklungsromans, den so nur der japanische Kino-Extremist Sion Sono erzählen kann. Poetisch assoziativ führt ein Set-Up zum nächsten, eine **Wahnsinnigkeit zur anderen**: Einmal findet sich Mitsuko in ihrer Schule wieder. Dann trägt sie ein Hochzeitskleid und ein Mann mit Schweinsgesicht und gezücktem Messer ist hinter ihr her. Man muss Sono folgen durch diese **existenzialistische Irrenanstalt**. Denn erst am Ende wird Klarheit darüber herrschen, was all das miteinander zu tun hat. Oder: Ob es etwas miteinander zu tun hat.

Sion Sono (\*1961 in Toyokawa) arbeitet als Regisseur, Schauspieler, Produzent und Autor und ist für seine avantgardistischen, teils kontroversen Filme bekannt. Die ersten Langfilme realisierte er ab den späten 80ern. Mit SUICIDE CIRCLE (2001) etablierte Sono seinen Kultstatus. Im heurigen Programm ist Sono gleich mit drei neuen Filmen vertreten.





26.09

15:30

## ROAR

**REGIE: NOEL MARSHALL**

USA 1981 | 102' | 35MM | OF | MIT TIPPI HEDREN, MELANIE GRIFFITH, NOEL MARSHALL, JOHN MARSHALL U.A.

Nix da Daktari! Die Romanze des Zivilisationsmenschen mit seinem primitiven Selbst nimmt nämlich oft groteske Auswüchse an. Zum Glück fürs Kino muss man sagen, nachdem man **einen der zentralen WTF!-Filme** überhaupt gesehen hat: Das Wahnsinnsprojekt ROAR, erdacht, angeschoben und am Laufen gehalten von Noel Marshall, seines Zeichens Produzent von DER EXORZIST und **Ehemann der Hitchcock-Muse Tippi Hedren**. Die hat er dann auch gleich samt der Kinder besetzt, allesamt verschlägt es sie in den afrikanischen Busch, wo sie sich die Familienhütte mit dutzenden wahrlich wilden Wildkatzen teilen müssen. Und die sind nur mittelmäßig begeistert davon. ROAR wurde, so genau weiß das niemand, über fünf bis elf (!) Jahre produziert: mit ein Grund dafür ist, dass mehr als siebzig (!!!) Cast- und Crew-Mitglieder von den tierischen Co-Stars angesprungen, angebissen, jedenfalls aber mehr oder weniger schwer verletzt worden sind. Nicht wenige der Angriffe sind auch im Film zu sehen. Ein Wunderding, eine Wahnsinnstat, ein unvergessliches Erlebnis. ROAR!

**In Anwesenheit von Darsteller John Marshall.**

Noel Marshal (\*1931 in Chicago, †2010 in Santa Monica) hat vor oder nach ROAR bei keinen weiteren Filmen mehr Regie geführt.



PRÄSENTIERT VON

sky

26.09

18:00

SKY NIGHT SPECIAL SO2E01  
THE STRAIN SO2E02

**REGIE: GREGORY HOBLIT, GUILLERMO DEL TORO, T.J. SCOTT**

USA 2015 | 58' & 49' | DCP | OF | MIT COREY STOLL, DAVID BRADLEY, MÍA MAESTRO U.A.

Nachdem *The Master* im Finale der ersten Staffel zwar schwer verwundet, aber nicht vernichtet wurde, begibt sich Abraham Setrakian erneut auf die Suche nach der Kreatur, während Eph und Nora fieberhaft nach einer biologischen Waffe gegen die Strigoi suchen. **THE STRAIN basiert auf einer Roman-Trilogie**, die **Chef-Fantast Guillermo del Toro** gemeinsam mit **Chuck Hogan** verfasst hat. Der mexikanische Meister-Regisseur selbst hat dann auch die Regie zum Prolog der ersten Staffel-Episode übernommen. Überhaupt wirkt **THE STRAIN** als Serie wie ein Super-Cut von Del Toros diversen Obsessionen. Moderne Inkarnationen des Vampirs werden historisiert - in der zweiten Episode spielt eine Rückblende gar in **Vienna - District Margareten!** - eine gewaltige Mythologie wird entwickelt, Apparaturen und magische Artefakte spielen ebenso eine Rolle wie erlerntes und erlebtes Wissen. **THE STRAIN** ist ohne Zweifel eine zentrale Horrorerzählung unserer Zeit: Alt und Neu, im Blut vereint.

SO2E01: BK, NY | SO2E02: BY ANY MEANS

Ab 17. September läuft die zweite Staffel exklusiv auf Sky Atlantic HD! Mehr Informationen zur Sky Night **THE STRAIN** und die Möglichkeit, Fixplätze zu gewinnen, auf [facebook.com/skynightevent](https://www.facebook.com/skynightevent).

**EINTRITT FREI**

First come, first served - Ticket-Ausgabe 1 Stunde vor Filmbeginn.



26.09

23:00

## THE PACK

**REGIE: NICK ROBERTSON**

AU 2015 | 88' | DCP | OF | MIT JACK CAMPBELL, ANNA-LISE PHILLIPS, KATIE MOORE U.A.

Die Wilsons stehen vor einer Zerreißprobe. Seit geraumer Zeit wird ihr Vieh und damit ihre Lebensgrundlage von einem Rudel wilder Hunde gerissen. Die Schulden türmen sich auf und irgendwann teilt ihnen ein emotionsloser Bank-Mitarbeiter mit, dass sie drauf und dran sind, ihre Farm zu verlieren.

In der darauf folgenden Nacht müssen die Wilsons im australischen Hinterland einer anderen Bedrohung ins Auge, oder besser: die Augen, blicken. Nachdem es das letzte Tier getötet hat, wendet sich das Hundespick dem nächsten Fressbaren zu: Die Wilsons verbarrikadieren sich im Haus. Aber es hilft alles nichts: Die Tiere finden einen Weg ins Gebäude hinein und es entbrennt ein Kampf um Leben und Tod.

Das Spielfilmdebüt des jungen Australiers Nick Robertson ist ein **technisch brilliant in Szene ge-**

Nick Robertson arbeitet seit gut 20 Jahren in der australischen Filmindustrie. Er begann seine Karriere als Fotoassistent und studierte ab 1993 Regie an der University of California. Zurück in Australien etablierte er sich als begehrter Werbefilm-Regisseur, realisierte Spots für große internationale Marken und wurde dafür mehrfach ausgezeichnet. Robertson schrieb und drehte den Kurzfilm **THE RUNNER**, der auf einigen Festivals zu Gast war.

**setztes Hochdruckgefäß:** Ruhephasen gönnt das Drehbuch weder den Figuren noch den Zuschauern.

Am beeindruckendsten ist allerdings **das Zusammenspiel zwischen den menschlichen und den tierischen Darstellern:** Tricktechnisch perfekt gelöst, wird **THE PACK** zu einer **berauschend bis erschütternd intensiven Erfahrung**, die einmal mehr eine gegenwärtige Konfliktsituation über ein urwüchsiges und urkräftiges Szenario ausspielt.

Das Resultat ist ein Nervenzerfetzter allerersten Rangs und weiterer Beweis für die inhaltliche und formale Meisterschaft des australischen Horrorkinos.



NACHT AUF 27.9.

26.09

01:00

STUNG



IM ANSCHLUSS

NIGHT FARE

REGIE: BENNI DIEZ

DE/USA 2015 | 87' | DCP | OF | MIT JESSICA COOK, MATT O'LEARY, LANCE HENRIKSEN U.A.

Julia ist nervös. Sie hat erst kürzlich das Catering-Unternehmen ihres Vaters übernommen und jetzt soll sie schon bei der jährlichen Garten-Party der exzentrischen Mrs. Perch für das leibliche Wohl der illustren Gäste sorgen. Schlimmer noch: Ihr einziger Mitarbeiter Paul würde am liebsten nur die Füße hochlegen und kiffen. Als dann hunderte Riesenwespen über das Menschen-Buffer herfallen, hat Julia allerdings eine ganz andere Sorge: Am Leben zu bleiben und zu verhindern, dass die Monstren Eier in ihren Körper legen. Benni Diez' STUNG ist ein wunderbares Stück B-Film, zugleich ein Rücksturz in die würdige Ära der ökologisch motivierten Nature strikes back-Horrorfantasien. Kult-Schauspieler Lance Henriksen und Clifton Collins Jr. haben viel Spaß mit ihren farbenfrohen Nebenfiguren; Die eigentlichen Stars sind aber zweifelsohne die analog (sehr schön!) und digital animierten Riesenwespen. Summ und dann bist du tot.

Benni Diez (\*1979 in Starnberg) wuchs im ländlichen Bayern auf. Er studierte er an der Filmakademie Baden-Württemberg und setzte seine Fähigkeiten für visuelle Effekte in Werbe- und Spielfilmprojekten ein, unter anderem bei MELANCHOLIA (2011).

REGIE: JULIEN SERI

FR 2015 | 81' | DCP | OMEU | MIT JONATHAN HOWARD, FANNY VALETTE, JESSICA LIAUDIN U.A.

Luc und Chris sind zwei Freunde auf einer Wiedersehens-Sauftour durch Paris. Und wie das so ist in einer großen Stadt, sitzt man irgendwann unweigerlich in einem Taxi. Als die beiden dann allerdings beschließen, die Zeche zu prellen und einfach aus dem Wagen springen, bringen sie sich in Lebensgefahr. Der Fahrer versteht nämlich keinen Spaß: mit Vollgas hetzt er sie durch die Stadt, der Beginn eines retroschicken Katz und Maus-Spiels. Der exzellente Synthie-Soundtrack (u.a. Carpenter Brut) peitscht die Flüchtenden durch die Stadt, eingefangen in Nachtschwarz und Neon. NIGHT FARE wird unweigerlich immer wieder mit den Stil-Exzessen von Winding Refn in Verbindung gebracht werden, ist aber auch für sich genommen ein Tip Top-Thriller. Die Gewalt ist exzessiv, die Spannungskurve gnadenlos ansteigend und das Fahrtziel unvorhersehbar. Mal schauen, wer nach dem Film noch ins Taxi steigt, um nach Hause zu fahren.

Julien Seri (\*1971 in Paris) arbeitet als Regisseur, Drehbuchautor und Produzent. Er führte Regie bei zahlreichen preisgekrönten Werbespots, woraufhin ihm Luc Besson anbot, bei YAMAKASI (2001) Regie zu führen: Weitere Arbeiten sind u.a. LES FILS DU VENT (2004) und SCORPION (2007).

# DIE /SLASH TOP 3!

27.9. | 18:00 | 20:30 | 23:00

Alle Jahre wieder bieten wir euch die besten, die wildesten, die unheimlichsten, die ausverkauftesten, die blutigsten – schlicht die Top 3 des /slash Filmfestivals am letzten Festivaltag nochmals an. Zum wiederholt sehen, zum doch noch sehen, zum

sanft (oder hart) vom Festival Abschied nehmen, zum was auch immer – schaut sie euch an!

Details während des Festivals im Kino, auf [www.slashfilmfestival.com](http://www.slashfilmfestival.com) und über unsere wunderbaren Social Media-Kanäle.



FESTIVAL-TRAILER 2015

Eine dunkle Landstraße und eine Person mit noch dunkleren Gedanken. Ähnliche Szenen haben wir zuhauf auf der /slash-Leinwand, ABER wir wissen ja: das Gruselige muss nicht immer auch das Böse sein! Im sechsten Jahr stammt der Festival-Trailer von unserem grandiosen Chef-Filmvorführer und

Kopienkontrolleur, Filmemacher und überhaupt Tausendsassa Wolfgang Pielmeier! Wir verneigen uns vor ihm und allen fantastischen practical effects – Kreaturen, Animatronics und PuppenspielerInnen.



# KURZFILME



## THE CLOSET

18.9. | 18:00 (VOR POD)

VON MICHAEL WINECKI | AT 2014 | 6'

Ein junges Mädchen, einsam und allein zuhause an Halloween, bekommt doch noch Gesellschaft, allerdings ungewollte...



## WENN'S KALT WIRD

19.9. | 23:00 (VOR NINA FOREVER)

VON DOMINIK HARTL | AT 2014 | 10'

Ein Pathologe kommt in eine brenzlige Situation, als sich der Geist des vor ihm auf dem Tisch liegenden jungen Mannes zu materialisieren beginnt.



## CROW HAND!

19.9. | CA 02:30 (VOR BLOODY KNUCKLES)

VON BRIAN LONANO | USA 2014 | 2,5'

Ein Mann findet einen ominösen Krähen-Totem auf dem Parkplatz mit äußerst unangenehmen Folgen... Was am Boden liegt, soll man nicht aufheben!



## DEDALO

21.9. | 20:30 (VOR THE HALLOW)

VON JÉRONIMO ROCHA | PT 2013 | 11'

Der Versuch, eine Invasion von diabolischen Kreaturen zu überleben.



## THE LAST HALLOWEEN

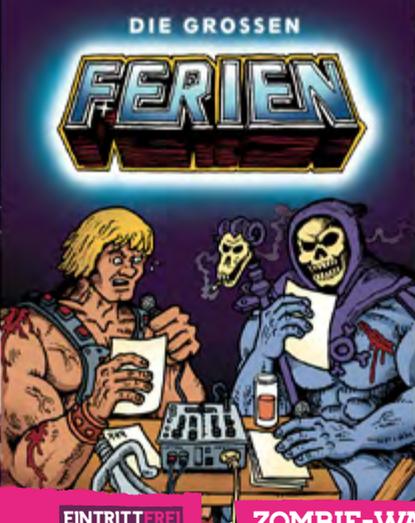
25.9. | 18:00 (VOR HELLIONS)

VON MARC ROUSSEL | CA 2014 | 10'

Ein Geist, ein Teufelchen, Gevatter Tod und eine Hexe auf ihrem Weg durch eine kleine Stadt an Halloween. Trick or Treat?



# VERANSTALTUNGEN



ABSOLUT DETAILIERTE DETAILS ZU ALL UNSEREN TOLLEN, SCHÖNEN, IRRSINNIGEN VERANSTALTUNGEN GIBT'S UNTER [WWW.SLASHFILMFESTIVAL.COM!](http://WWW.SLASHFILMFESTIVAL.COM!)

**OPENING NIGHT  
ERÖFFNUNGSSAUSE!  
MIT MICHAEL THOMAS  
& STIRN PRUMZER**

EINTRITTFREI

17.09. | CA. 22:00 | GARTENBAUKINO | PHILIALE

Zur Eröffnung des /slash Filmfestivals trifft das makabere Künstlerduo STIRN PRUMZER auf ROKKO ANAL & THE COATHANGERS und den Schauspieler Michael Thomas - eine Todeslotterie, bei der Songs von Elvis, Sinatra & Co geschmettert werden. Ist dann alles überstanden schwingen wir gemeinsam die tanzenden Beine mit DJ EcleKtric!

IN KOOPERATION MIT ROKKO'S ADVENTURES

**PODIUMSDISKUSSION  
DIE ZUKUNFT DES  
INDIE-HORRORKINOS**

EINTRITTFREI

18.09. | 15:30 | FILMCASINO

Weltweit werden so viele Horrorfilme unabhängig produziert wie noch nie zuvor. Aber selbst wenn man den steinigen Weg der Finanzierung erfolgreich hinter sich gebracht hat, steht man vor einem Haufen neuer Herausforderungen. Am Podium sitzen u.a. Jason Lei Howden (Regisseur DEATHGASM), Sarah May Howden (Produzentin), Patrick Kennelly (Regisseur EXCESS FLESH) und Joonas Makkonen (Regisseur BUNNY THE KILLER THING).

POWERED BY **film** INSTITUT  FÖRDERUNG MIT ERFOLG

**ZOMBIE-WALK**

19.09. | 12:00 | RAUM D / MQ

Tradition verpflichtet! Ab 12 Uhr gibt's im Raum D / Museumsquartier von den professionellen Make Up-KünstlerInnen des WIFI Wien Blut & Beuschl ins Gesicht und Zombifizierung galore. Aber nur für die schnellsten, den andern steht die Selbstbedienungs-Zombiefication-Station mit Basis-MakeUp zur Verfügung. Nach kurzer Einführung durch Zombie-Papa Roland Grtzer schleppt sich der Tross ab 16 Uhr Richtung Filmcasino.

IN KOOPERATION MIT **monochrom**

**DIE GROSSEN FERIE  
MASTERS OF THE UNIVERSE  
LIVE HÖRSPIEL MIT ACTION-THEATER**

19.09. | 13:00 | FILMCASINO

Ein Kollektiv von Kindsköpfen rund um Tanz Baby!-Sänger David Kleinl hat es sich zur Aufgabe gemacht, alte Kinderhörspielkassetten live nachzusprechen Für uns schlüpfen sie in die Rollen von He-Man, Skeletor & Co.!

Als Vorprogramm zu MASTERS OF THE UNIVERSE, nur in Verbindung mit Filmticket möglich!

**KONZERT  
ROKKO ANAL & THE COATHANGERS  
AFTERSHOWPARTY MIT DJ MILO**

EINTRITTFREI

19.09. | 20:30 | TRANSPORTER

Rokko Bingo Smith und seine Brüder spielen auf, samt traurigen Country-Suderern, es wird gebaut und musiziert.

**CASTING SCREEN DEATH  
WER STIRBT AM BESTEN?**

20.09. | 13:00 | FILMCASINO

Am Bloody Sunday gibt es neben Bloody Marys auch ein bloody Filmcasting! Wer am besten stirbt, wollen Casting-Direktrice Eva Roth und die beiden ICH SEH, ICH SEH-Regisseure Veronika Franz und Severin Fiala wissen, sie suchen nämlich Sterbewillige für ihren kommenden Film! Anmeldung vor Ort zwischen 11:00 und 12:30 Uhr.

**LECTURE  
„THE MAKING OF A MOVIE MONSTER“**

EINTRITTFREI

22.09. | 15:00 | ORT: TBA

Corin Hardy, Regisseur von THE HALLOW, Monster-Fan & VFX-Guru, plaudert aus dem Effekt-Nähkästchen. Wer lernen will, muss kommen!

POWERED BY **film** INSTITUT  FÖRDERUNG MIT ERFOLG

**NESTERVAL GOES  
/SLASH - SCHNITZELJAGD  
DAS HAUS DER HILDEGARD**

22. & 23.09 | 19:30 | ORT: TO BE DISCOVERED!

Für alle, die schon immer selbst Teil einer Horrorgeschichte werden wollten, ist diese Mischung aus Abenteuerjagd, Performance und Kindergeburtstag ideal! Achtung, beschränkte Teilnehmerzahl! Anmeldung unter [schnitzeljagd@slashfilmfestival.com](mailto:schnitzeljagd@slashfilmfestival.com)

**RHINOPLASTY K.A.I.J.U. B.I.G. B.A.T.T.L.E. GOJIRA SPECIAL**

EINTRITTFREI

25.09. | 00:00 | CLUB U

**WERKSTATTGESPRÄCH  
MIT DOMINIK HARTL**

EINTRITTFREI

26.09. | 13:00 | FILMCASINO

Im Frühjahr hat die österreichische Regie-Hoffnung Dominik Hartl die Dreharbeiten zu seiner vorwiegend englischsprachigen Zombie-Komödie ATTACK OF THE LEDERHOSENZOMBIES abgeschlossen. Im Gespräch mit Festivalleiter Markus Keuschnigg gewährt der Regisseur Einblicke in die Entstehungsgeschichte seines ambitionierten Projekts, das 2016 in die österreichischen Kinos kommen soll, und zeigt, so darf man hoffen, auch erstes Bewegtmaterial daraus.

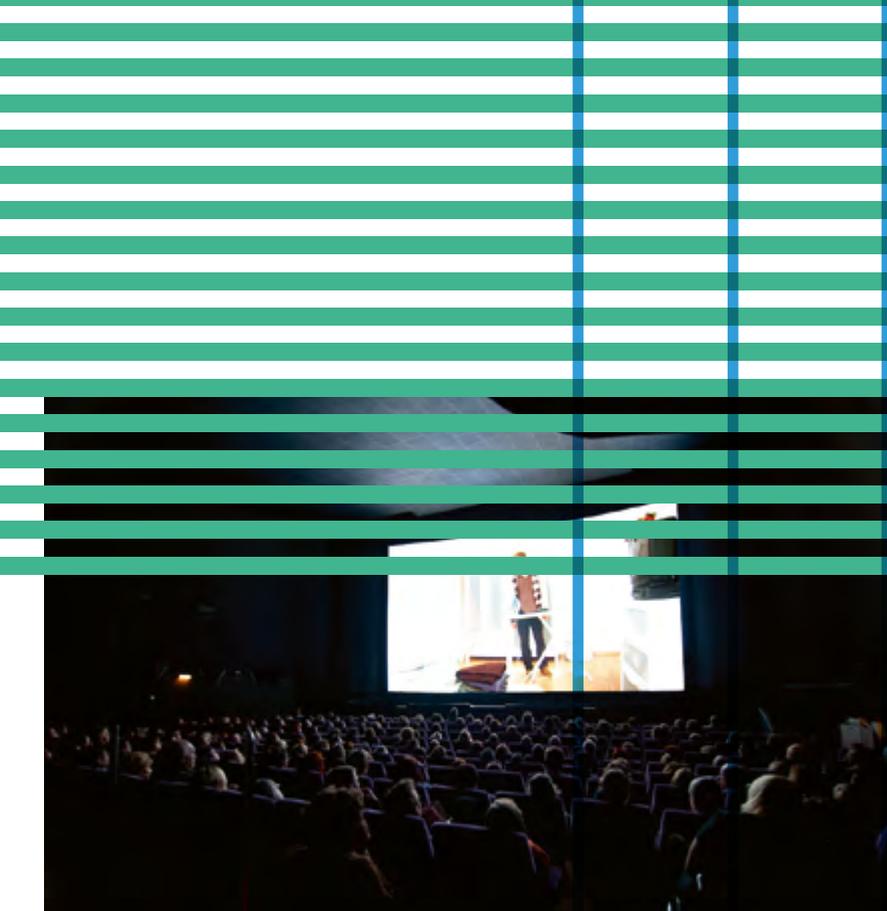
POWERED BY **film** INSTITUT  FÖRDERUNG MIT ERFOLG

**CLOSING NIGHT PARTY  
MIT KONZERT VON VOODOO JÜRGENS  
ANTONIA X AMBLIO (CANYOUDIGIT X PRASSELBANDE / VIENNA) DJ ECLEKTRIC**

EINTRITTFREI

26.09. | AB 22:00 | CELESTE

Voodoo Jürgens gräbt zum /slash-Finale die Toten aus, musikalisch, Loser Folk vom feinsten, so könnte man das nennen. Im Anschluss schunkeln und tanzen wir uns gemeinsam zu wilder Plattenauflage ins Festivalende. Es wird ein Fest! Prost!

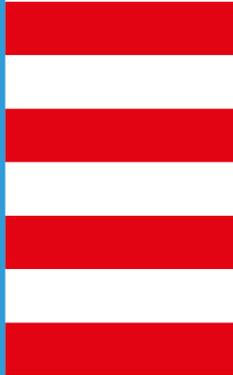
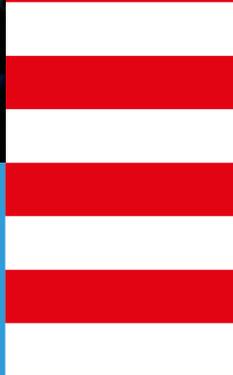
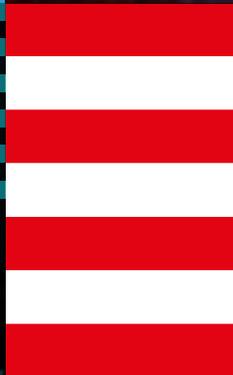


**Diagonale'16**  
**Festival des**  
**österreichischen**  
**Films**

**Graz, 8. — 13.**  
**März 2016**

**Filmeinreichung:**  
**1. Sept. —**  
**1. Dez. 2015**

**diagonale.at**



Design: StudioEs Foto: Martin-Stelzl



[www.flott.at](http://www.flott.at)

**revolog**



Films that are just special  
[www.revolog.net](http://www.revolog.net)



# IMPRESSUM

## Für den Inhalt verantwortlich:

Verein zur Förderung des Fantastischen Films  
(ZVR 573264184)  
Brestelgasse 18/2, 1160 Wien  
office@slashfilmfestival.com

**Texte:** Markus Keuschnigg, Saskia Pramstaller,  
Verena Saischek, Thomas Völk

## Lektorat / Redaktion:

Saskia Pramstaller, Thomas Völk

**Satz + Grafik:** Fabian Stiebler

**Illustration:** André Breinbauer

**Bildnachweis:** Hanna Pribitzer (S. 54), Bert Bricht (S. 54),  
Daniel Gottschling (S. 55), Lexy Thompson (S. 55), jeweili-  
ger Filmverleih / Weltvertrieb / Produktionsfirma

## Team

Künstlerische Leitung: Markus Keuschnigg  
Kaufmännische Leitung: Magdalena Pichler  
Technische Leitung & Kopienkontrolle:  
Wolfgang Pielmeier  
Programmkoordination: Wiktorja Pelzer  
Controlling: Julia Schmözl  
Presse & Öffentlichkeitsarbeit:  
Saskia Pramstaller - diehalbstarken.at  
Kopiendisposition: Maria Felixmüller  
Sponsoring & Gästebetreuung: Carla Losch  
Kooperationen: Marija Milovanovic  
Eventmanagement: Nikolaj Grilc  
Produktion: Milena Nikolic & Kim Schmid  
Crowdfunding: Thomas Völk  
Weblog: Verena Saischek  
Location Design: Andy Reiter  
Webmaster: Thomas Fadrus | Fadrat  
Fotografie Leitung: Hanna Pribitzer | revolog.net  
Illustration: André Breinbauer | automixis.com  
Grafik & Design: Fabian Stiebler | staygoldgfx.com



## Wir danken ...

Mayra Alarcón / Gabriela Bacher / Hugues Barbier /  
Milo Bauer / Eva Baumgartner / Mäx Beer / David Bogner /  
Brady Bowen / Bernd Brehmer / Park Circus / Leandra de  
Arnoldi / Harald & Irma Dolezal / Christine Dollhofer /  
Sonia Droulhiolle / Elodie Dupont / Tobias Eckhoff / Bernd  
Eischeid / Severin Fiala / Nathan Fisher / Veronika Franz  
/ Rainer Fussenegger / Jürgen Geyer / Andranik  
Ghalustians / Roland Gratzer / Johann Gsöllpointner  
/ Stefan Hahn / Dominik Hartl / Ben Havlicek / Stefan  
Hazell / Franz Kaser-Kayer / Patrick Kennelly / Irmgard  
Kneidinger / Gerald Knell / Hans König / Harald Koytek  
/ Oliver Krekel / Peter Langs / Markus Lust / David Marsh  
/ Clemens Marschall / Judith Mayr / Kai Mitterlechner /  
Marko Möllers / Werner Müller / Stefan Niederwieser /

Hanni Nobis / Daniel Otto / Diane Paradiso / Moritz  
Peters / Thorsten Peters / Roman Pfandler / Alois  
& Christa Pichler / Markus Prasse / Romy Reinhardt  
/ Julian Richards / Samantha Richardson / Todd Rohal /  
Matteo Rolleri / Thomas Rossipaul / Runch! Comics /  
Amira Ben Saoud / Christian Schädel / Therese Scholz /  
Norman Shetler / Michael Stejskal / Roland Teichmann  
/ Alessandra Thiele / Mark Truesdale / Marius Valente  
/ Thomas Weber / Karin Winkler / Simon Xie Hong  
/ Iris Zappe-Heller / Josef Zorn / allen Crowdfun-  
ding-Supportern / sowie dem gesamten Team des  
Gartenbaukinos & des Filmcasinos & unseren frei-  
willigen HelferInnen!!

## HAUPTSPONSOR

sky

## FÖRDERER UND PARTNER

FILM  
FONDS  
WIEN

Film  
CASINO  
587 9062 Margaretenstraße 7b

F & M A  
Fachverband der Film- und Musikwirtschaft  
Wien und Musik Austria

wien  
margareten

V&M

Vd  
FS

film  
INSTITUT  
FÖRDERUNG MIT ERFOLG

## MEDIENPARTNER

radio  
FM4

VICE

thegap

deadline  
das Filmmagazin

## UND AUSSERDEM ...

ChinaBar  
an der Wien

Weinschenke

WIENNA-ELECTRIC  
TATTOO

WRAP  
STARS

CE  
LESTE

DIRECT  
MARKETING

ARENA

monochrom

SCHLOSS  
QUADRAT

CROSS  
STREET

philaite

DIE  
HALBSTARKEN

WIFI  
WKO

DIE  
KLEINEN  
KUNSTHAUSEN  
WIEN

revolog

ticket  
Österreichs Eventmagazin No. 1

GARTENBAUKINO

Besser Essen  
Besser Leben

DANIEL

transporter

FORUM  
ÖSTERREICHISCHER  
FILMFESTIVAL

norderd

ROKRO  
ADVENTURES



SKY

## True Detective, Staffel 2

Vom sumpfigen Louisiana in das sonnenverbrannte Kalifornien: Die zweite Staffel des hochspannenden Serienhits präsentiert einen neuen spektakulären Fall - und mit Colin Farrell und Vince Vaughn eine völlig neue Star-Besetzung.

Ab sofort auf Sky Go, Sky Anytime und ab dem 17.9. auf Sky Atlantic HD.



Sky On Demand